Antzoki sarea
Red de teatros
VITORIA-GASTEIZ

Neguko programazioa
Programación de invierno

2025

OTSAILA - APIRILA
FEBRERO - ABRIL

Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

Argitaratzailea / Edita:
Vitoria-Gasteizko Udala | Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Udal Antzoki Sarea | Red Municipal de Teatros

Inprimatzailea | Impresión: Gráficas Irudi

Lege Gordailua | Depósito Legal: VI-404/07

Azalaren irudia | Fotografía de portada: Jan Paul

AURKIBIDEA / ÍNDICE

Or Pág	Data Fecha	Ikuskizuna Espectáculo	Antzokia Teatro	Prezioa Precio	Ohiko deskontuak Descuentos habituales
5	**otsailak 2 febrero** igandea / domingo	***Ilargiari kantari*** Euskadiko Orkestra	Federico García Lorca C.C. Lakua G.E.	12 €*	Ez / No**
6	**otsailak 6 febrero** osteguna / jueves	***El verdugo*** El Espejo Negro	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	18 €	Bai / Sí
7	**otsailak 7 febrero** ostirala / viernes	***De amar y desandar*** Idoia Asurmendi	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	20 €	Bai / Sí
8	**otsailak 8 febrero** larunbata / sábado	***Hoy tengo algo que hacer*** Teatro del Barrio	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	18 €	Bai / Sí
9	**otsailak 13 febrero** osteguna / jueves	***RedNUDES*** Pikor Teatro, Red Municipal Teatros	Jesús Ibáñez de Matauco C.C. Hegoalde G.E.	15 €	Bai / Sí
10	**otsailak 14 febrero** ostirala / viernes	***Hona*** Dantzaz	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	18 €	Bai / Sí
11	**otsailak 16 febrero** igandea / domingo	***Anónimos*** Rauxa Cía	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	6 €	Ez / No**
12	**otsailak 19 febrero** asteazkena / miércoles	***Miñan*** Artedrama	Jesús Ibáñez de Matauco C.C. Hegoalde G.E.	15 €	Bai / Sí
13	**otsailak 21, 22 febrero** ostirala, larunbata viernes, sábado	***Casa de muñecas*** Secuencia 3	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	20 €	Bai / Sí
14	**otsailak 21, 22, 23 febrero** ostirala, larunbata, igandea viernes, sábado, domingo	***Bautismo*** Sleep Walk Collective	Beñat Etxepare C.C. Iparralde GE.	15 €	Bai / Sí
15	**otsailak 23 febrero** igandea / domingo	***¡Soy salvaje!*** La maquiné	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	6 €	Ez / No**
16	**otsailak 26 febrero** asteazkena / miércoles	***Adiorik ez*** La dramática errante	Jesús Ibáñez de Matauco C.C. Hegoalde G.E.	15 €	Bai / Sí
16	**otsailak 27 febrero** osteguna / jueves	***Ni flores ni funeral ni cenizas ni tantán*** La dramática errante	Jesús Ibáñez de Matauco C.C. Hegoalde G.E.	15 €	Bai / Sí
17	**otsailak 28 febrero** ostirala / viernes	***Guitón Onofre (El pícaro perdido)*** Amoral Teatro	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	18 €	Bai / Sí
18	**martxoak 6 marzo** osteguna / jueves	***Zorretan*** Hika Teatroa	Jesús Ibáñez de Matauco C.C. Hegoalde G.E.	15 €	Bai / Sí
19	**martxoak 7 marzo** ostirala / viernes	***Stravinsky*** LaMov	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	20 €	Bai / Sí
20	**martxoak 9 marzo** igandea / domingo	***ImPERFECT*** La Baldufa Teatre	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	6 €	Ez / No**
21	**martxoak 13 marzo** osteguna / jueves	***Masustondoen patioa*** Vaivén Producciones	Jesús Ibáñez de Matauco C.C. Hegoalde G.E.	15 €	Bai / Sí
22	**martxoak 14 marzo** ostirala / viernes	***Camino al zoo*** Pentación Espectáculos	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	20 €	Bai / Sí
23	**martxoak 16 marzo** igandea / domingo	***Andersen eta bere abenturen doinuak*** Ane Gebara, Udal Musika Banda	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	6 €	Ez / No**

Or Pág	Data Fecha	Ikuskizuna Espectáculo	Antzokia Teatro	Prezioa Precio	Ohiko deskontuak Descuentos habituales
24	**martxoak 20 marzo** osteguna / jueves	***El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca*** Xavier Bobés	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	18 €	Bai / Sí
25	**martxoak 22 marzo** larunbata / sábado	***¿Quién nos disparó?*** Pabellón 6	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	15 €	Bai / Sí
26	**martxoak 23 marzo** igandea / domingo	***Ambulant*** LA FAM Produccions	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	12 €	Ez / No
27	**martxoak 27 marzo** osteguna / jueves	***Filtro*** La dramática errante, Sala Verdi	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	18 €	Bai / Sí
28	**martxoak 29, 30 marzo** larunbata, igandea sábado, domingo	***Música para Hitler*** Traspasos, TalyCual y La Alegría Producciones	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	20 €	Bai / Sí
29	**apirilak 3 abril** osteguna / jueves	***Voyage, Voyage- Urruneko hotsak*** Makur Antzerkia	Jesús Ibáñez de Matauco C.C. Hegoalde G.E.	15 €	Bai / Sí
30	**apirilak 4 abril** ostirala / viernes	***La reina del metal*** Vanessa Aibar, Enric Monfort	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	20 €	Bai / Sí
31	**apirilak 5 abril** larunbata / sábado	***Cortázar en juego*** Entrecajas Producciones	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	18 €	Bai / Sí
32	**apirilak 6 abril** igandea / domingo	***Musika tantak*** Euskadiko Orkestra	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	6 €	Ez / No**
33	**apirilak 10 abril** osteguna / jueves	***Heisenberg*** Tanttaka Teatroa	Jesús Ibáñez de Matauco C.C. Hegoalde G.E.	15 €	Bai / Sí
34	**apirilak 12, 13 abril** larunbata, igandea sábado, domingo	***1936*** CDN, Check In Producciones	Félix Petite C.C. Ibaiondo G.E.	20 €	Bai / Sí

* Heldu bat + haru bat / Persona adulta + menor
**%50eko deskontua familia ugariei / 50% descuento a familias numerosas

35	***XXI. MENDEKO FLAMENKOA 28. EDIZIOA / 28º EDICIÓN CICLO FLAMENCO SIGLO XXI***			Abonamendua / Abono: 52 €	
36	**otsailak 1 febrero** larunbata/sábado	**Mayte Martín**	Jesús Ibáñez de Matauco C.C. Hegoalde G.E.	15 €	Bai / Sí
36	**otsailak 15 febrero** larunbata/sábado	**Antonio Ortega / Manuel Cástulo**	Jesús Ibáñez de Matauco C.C. Hegoalde G.E.	15 €	Bai / Sí
36	**martxoak 1 marzo** larunbata/sábado	**Pedro, el Granaíno**	Jesús Ibáñez de Matauco C.C. Hegoalde G.E.	15 €	Bai / Sí
36	**martxoak 15 marzo** larunbata/sábado	**Rocío Luna**	Jesús Ibáñez de Matauco C.C. Hegoalde G.E.	15 €	Bai / Sí
36	**martxoak 29 marzo** larunbata/sábado	**Ezequiel Benítez**	Jesús Ibáñez de Matauco C.C. Hegoalde G.E.	15 €	Bai / Sí
37	SARREREN SALMENTA / VENTA DE ENTRADAS				
38	INFORMAZIO OROKORRA / INFORMACIÓN GENERAL				

FAMILIA IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO FAMILIAR

Ilargiari kantari

Euskadiko Orkestra

otsailak 2 febrero, 17:00 / 18:30

Amona abeslari bati eta haren oroitzapenei jarraituz, euskal herri-musikaren hainbat melodia jorratuko ditu *Ilargiari kantari* kontzertuak, baita gizakiek ilargia lehenbizikoz zapaldu zuten garai bikaineko abesti ospetsuak ere.

De la mano de una abuela cantante y sus recuerdos, *Ilargiari kantari* transitará por diversas melodías de la música popular vasca y de canciones famosas de la increíble época en la que el hombre pisó la luna por primera vez.

EGITARAUA / PROGRAMA

J. Guridi
Amar euskal melodia. Errondakoa
Diez melodías vascas. De ronda

Aita Donostia / R.M. Azkue
Zortzi euskal abesti / Ocho canciones vascas
(Ttun, kurrun kuttun / Atea tan tan / Amak ezkondu ninduen)

C. Chaplin
Aurreargiak / Candilejas

Aita Donostia
Bi erromantza biolin eta pianorako. 2. erromantza
Dos romanzas para violín y piano. Romanza n° 2

B. Howard
Fly Me to the Moon

Herrikoia
Zurrume dantza

E. Morricone
Cinema Paradiso

Herrikoia
Makotoudé

G. Puccini
Bohème. Quando m'en vo

TEATRO FEDERICO GARCÍA LORCA ANTZOKIA

Adina / Edad: 3-6 urte / años

Hizkuntza / Idioma: euskara

12 €
(heldu bat + haur bat / persona adulta + menor)

40 min

Gidoia / Guión: Mikel Cañada
Aurkezlea / Presentadora: Ana Egiazabal
Ahotsa / Voz: Ainhoa López de Munain
Biolina / Violín: Amaia Asurmendi
Pianoa / Pianol: Amaia Zipitria
Perkusioa / Percusión: Igor Arostegi

ANTZERKIA / TEATRO

El verdugo

El Espejo Negro

otsailak 6 febrero, 19:30

Helduentzako txotxongilo-ikuskizun bat da *El Verdugo*. José Luisen istorioa kontatzen du, ehorztetxe bateko langile gazte eta lotsatia. Egun batean, kartzelan egiten ari den zerbitzu batean, Amadeo izeneko borrero bat ezagutuko du. Trama korapilatu egingo da José Luisek bere alaba Carmen eta Amadeo elkarrekin harrapatu, eta ezkontzera behartzen dituztenean. Haatik, arazo ekonomikoen ondorioz, Amadeori bururatuko zaion soluzio bakarra José Luis borrero bihurtzea izango da.

Heriotza-zigorraren eta haren mekanismo ilunen aurkako aldarrikapen sutsu honek agerian uzten du garai bateko Espainian nagusi zen zitalkeria morala, mirabekeria, matxismoa eta aukerarik eza.

Txotxongilo-ikuskizunengatik ezaguna den El Espejo Negro konpainiak egin du antzerki-egokitzapea, Luís García Berlanga eta Rafael Azconaren izen bereko filmean oinarritua. Ikuskizun originalak, probokatzaileak eta berritzaileak eskaintzen dituzte, teknikoki bikainak, konpainiaren bereizgarri den hizkuntza garratz eta burlatiarekin.

El Verdugo es un espectáculo de marionetas para adultos que cuenta la historia de José Luis, un apocado joven que trabaja en una funeraria, y un día, en un servicio en una prisión, conoce a un verdugo llamado Amadeo. La trama se complica cuando José Luis sorprende a Amadeo y a su hija Carmen intimando y acaban obligados a casarse. Sin embargo, surgen problemas financieros y la única solución que ve Amadeo es que José Luis se convierta en verdugo.

Este feroz alegato contra la pena de muerte y sus oscuros mecanismos, nos enseña la bajeza moral de una España de otros tiempos, el servilismo, el machismo y la ausencia de oportunidades.

Esta adaptación teatral, basada en la película homónima de Luis García Berlanga y Rafael Azcona, es realizada por la compañía El Espejo Negro, conocida por sus espectáculos con marionetas. Espectáculos originales, provocadores e innovadores, técnicamente impecables, con un lenguaje corrosivo y burlón que imprime un sello original que les identifica.

Jatorrizko gidoia / Guión original: José Luis García Berlanga, Rafael Azcona

Zuzendaritza eta egokitzapena / Dirección y adaptación: Ángel Calvente

Antzezleak / Intérpretes: José Vera Nicart, Carlos Cuadros, Laín Calvente, Susana Almahano

Txotxongiloen diseinua eta sorkuntza / Diseño y construcción de marionetas: Ángel Calvente

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

90 min | 18 €

MUSIKA / MÚSICA

De amar y desandar

Idoia Asurmendi

otsailak 7 febrero, 19:30

Aramaioko artista gazteak jendea liluratu zuen 2021ean *Ilun eta abar* lanarekin egin zuen debutean. Orain, 22 urte eskas dituela, gozamenean murgilduko gaitu egungo eszenan duen estatusa are gehiago jaso dezakeen lan honekin. Aura misteriotsuaz inguratutako pasio-eztanda batekin, esperotako bere bigarren albuma aurkezteko itzuli zaigu Idoia. Amodioa, hazkunde pertsonala eta bide horretan sortutako oroitzapenak hizpide dituzten abesti berriak. Bere bizipenetan barrena egindako bidaia honetan berriz ere hurbilduko dizkigu, bere kaligrafia bereziarekin, sentsibilitatez, samurtasunez eta folk, pop edo blues moldez betetako abestiak.

Soinu-eskutitz bat da *De amar y desandar* lana, Idoiaren azken 18 hilabeteetako une intimo eta hunkigarrienak erakusten dizkiguna. Basamortuko lorea bezala, hauskortasunetik hazi da, betiere etorkizunera begirako jarrera positiboarekin.

Pasioz, sentsualitatez eta erromantizismoz beteriko bere munduan sartzera gonbidatuko gaitu Idoiak, non nota bakoitza bihotzari zuzendutako xuxurla den, eta melodia bakoitza, aldiz, emozio ahaztezinen promes bat.

La joven artista de Aramaio cautivó corazones en 2021 con su debut *Ilun eta abar*, y ahora, con apenas 22 años, nos deleita con una obra que promete elevar aún más su estatus en la escena emergente. Con un aura de misterio y una explosión de pasión, Idoia regresa para presentar su esperado segundo álbum. Nuevas canciones que hablan de amor, de crecimiento personal y de los recuerdos generados en este camino. Un viaje por sus vivencias, donde nos vuelve a acercar, con su caligrafía especial, canciones llenas de sensibilidad, de ternura y de cortes folk, pop o blues.

De amar y desandar es una carta sonora que revela los momentos más íntimos y emotivos de la vida de Idoia en los últimos 18 meses. Como una flor en el desierto, ha crecido desde la fragilidad, pero con una mirada siempre positiva hacia el futuro.

Idoia nos invita a adentrarnos en su mundo de pasión, sensualidad y romanticismo, donde cada nota es un susurro al corazón y cada melodía es una promesa de emociones inolvidables.

Ahotsa / Voz: Idoia Asurmendi
Gitarra / Guitarra: Ander Ederra
Baxua / Bajo: Joanes Ederra
Bateria: Karlos Arancegui
Teklatuak / Teclados: Sergio Valdehita

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

90 min	20 €

ANTZERKIA / TEATRO

Hoy tengo algo que hacer

Teatro del Barrio

otsailak 8 febrero, 19:30

Bakarrizketa komiko bat, bizitzeak dakarren hauskortasunari eta handitasunari buruzkoa.

Heroi moderno baten gorabeherak aurkezten dira lan honetan. Pikarokeriaren tradizio handiaren ildoei jarraikiz, etxetik irtengo da okupazio bat edukitzea zer den ulertzeko asmoz, hau da, edozein existentziaren oinarri eta egitura den eginbehar bat izatea zer den jakiteko.

Kontaketa geldiezin baten bidez, topaldi eta ateraldi ugari eta hitz-jario bizia uztartuta, saio komiko eta betiere poetikoa eskainiko digu ikuskizunak. Erronkari erantzuteko, ez dago inor egokiagorik eta indartsuagorik Luis Bermejo handia baino.

Pablo Rosal dramaturgoa eta Luis Bermejo aktorea (*Los que hablan*) berriz ere elkartu dira trazu surrealistak dituen bakarrizketa batean. Bertan, zorroztasunez eta zentzuz, zalantzan jarriko dute gizakiok denbora guztian zerbait egiteko dugun kezka neurrigabea.

Un monólogo cómico sobre la fragilidad y la grandeza de estar en la vida.

Presentamos aquí las peripecias de un héroe moderno que, siguiendo los cauces de la gran tradición picaresca, parte del hogar con el propósito de comprender qué es esto de tener una ocupación, un algo que hacer que sustenta y organiza cualquier existencia.

Mediante un relato torrencial, rico en encuentros, ocurrencias y verbo grácil, el espectáculo se propone desplegar un festín cómico y siempre poético. Para asumir el reto, no se nos ocurre nadie más atinado y poderoso que el gran Luis Bermejo.

El dramaturgo Pablo Rosal y el actor Luis Bermejo *(Los que hablan)* vuelven a coincidir en un monólogo de tintes surrealistas que cuestiona con agudeza e inteligencia la desmedida preocupación del ser humano por tener el tiempo ocupado.

Zuzendaria eta egilea / Dirección y autoría: Pablo Rosal

Antzezlea / Intérprete: Luis Bermejo

Eszenografia eta jantzien diseinua / Diseño de escenografía y vestuario: Mónica Borromello

Argiztapen-diseinua / Diseño de iluminación: Raúl Baena, Eduardo Vizuete

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

75 min | 18 €

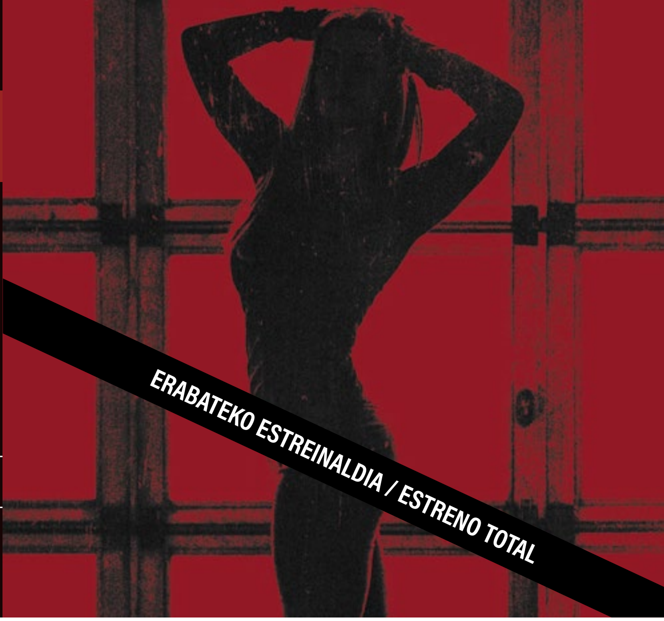
GAZTEENTZAKO IKUSKIZUNA
ESPECTÁCULO PARA JÓVENES

JIM AKTUAL ZIKLOA / CICLO JIM AKTUAL

RedNUDES

Pikor Teatro, Red Municipal de Teatros Vitoria-Gasteiz

otsailak 13 febrero, 19:30



Gazteak adostasunaren kulturara hurbilduko ditu "RedNUDES" lanak, adostasuna zuzenean lotuz sexuarekin, baina baita errespetuarekin, desioarekin, berdintasunean oinarritutako harremanekin eta aukeratzeko posibilitatearekin ere.

La manada delakoa, gizon taldea, identitate maskulinoak eraikitzeko elementu nagusia izango da. Disidentzia orok zigorra izango du. Izan ere, gizonen arteko leialtasun-aliantza da kultura matxistaren eragileetako bat, gainditzen zailenetakoa.

Gizon-talde jakin batzuk feminismoaren aurka pizten ari diren aurkakotasunaz hitz egin nahi dugu. Sareetan indarra hartu duen fenomeno erreakzionario bat. Generoen arteko berdintasuna helburu duten aurrerapausoen aurka morroi toxiko batzuek zabaltzen dituzten argumentuak kopiatzen dituzte mutil gazteek, eta sexu-indarkeria guztiak legitimatzen dituzten diskurtsoak artikulatu.

NUDE argazkien fenomenoaren inguruan egituratzen da ikuskizunaren kontaketa: lapurtutako *nude* irudien eta bideo zein argazki intimoen eskaria esponentzialki gora doa, sareetan baimenik gabe argitaratu eta biralizatzeko, eta horren inguruko gatazkak areagotzen ari dira gazteen artean.

"RedNUDES" lanaren tonua eta diskurtsoa gazteei zuzenduta dago, baina estilo zuzenak eta jorratutako gaien gaurkotasunak publiko heldua ere sartuko du auzian.

Zuzendaritza / Dirección: Mikel Gómez de Segura
Egilea eta dramaturgia / Autoría y dramaturgia: Xus de la Cruz
Antzezleak / Intérpretes: Nerea Lizarralde, Ander Chamorro. Nagore Andrés, Josu Iriarte

RedNUDES acerca a los jóvenes a la cultura del consentimiento, planteando que la misma —además de con el sexo— se relaciona directamente con el respeto, el deseo, las relaciones en igualdad y la posibilidad de elegir.

La alianza de lealtad entre hombres es uno de los factores de reproducción de la cultura machista más difíciles de superar. Queremos hablar de la confrontación que están alentando determinados colectivos de hombres contra el feminismo. Un fenómeno reaccionario que se ha hecho presente en redes.

El relato del espectáculo se arma alrededor del fenómeno *Nudes*: la petición de *Nudes*, videos y fotos íntimas robadas, publicadas sin consentimiento y viralizadas en redes está creciendo exponencialmente y aumentando los conflictos al respecto entre los jóvenes.

El tono y el discurso de *RedNUDES* va dirigido a los jóvenes, pero el tratamiento directo y la actualidad de los temas tratados hará que también el público adulto se sienta confrontado.

TEATRO JESÚS IBÁÑEZ DE MATAUCO ANTZOKIA

60 min	15 €

DANTZA / DANZA

Hona

Dantzaz

otsailak 14 febrero, 19:30

Dantzaz konpainia gipuzkoarraren programa berritzaile bat da *Hona*, konpainiaren eta nazioarteko artista garrantzitsuen kolaborazioaren emaitza, eta ohiz kanpoko bi pieza koreografiko aurkezten dizkigu, bakoitza bere identitatearekin eta ikuspegi artistikoarekin.
Hona izenburuaren bidez islatu egin nahi dute konpainiak gaurkotasuna eta "hemen eta orain" gertatzen dena dantzaren bidez aztertzeko asmoa. Hala, publikoa bidaia emozional eta bisual batera eramango dute *Hondo* eta *Aire sakona* obrekin. Esperientzia paregabea eskaintzen du pieza bakoitzak, sormenak eta piezen sortzaileen ikuspegiak markatua, eta hainbat gaitan sakonduko da, hala nola amildegia, misterioa eta askatasuna.

HONDO
Zenbait kontzeptu –amildegia, misterioa, eboluzioa eta atenporalitatea, besteak beste– aztergai ditu pieza honek, itsasoaren handitasuna inspirazio-iturri bezala baliatuta. Mohovich italiarraren koreografiaren bidez, publikoari gonbidapena luzatuko zaio gizakiaren esentzian eta mugimenduan murgiltzera. Johan Johannsson konpositorearen musika liluragarriak osatzen du obra, atmosfera eta emozioa areagotuz. Mohovichek egindako jantzien diseinuaren eta eszenografiaren bidez, eta Saioa Matxainen lanari eta Mohovichen beraren eta Aitor Malvidoren argiztapen-diseinuari esker, bisualki harrigarria den ingurunea sortu dute.

AIRE SAKONA
Gorputz-mugimenduaren, mikrokomunitatearen eta adierazpen artistiko kolektiboaren arteko interkonexioa esploratzen du piezak, ardatz gisa hartuta aireak existentziaren eta askatasunaren ikur bezala duen garrantzia. Piezak eskaintzen duen esperientzia sentsoriala are aberasgarriagoa da Daniela Cachok diseinatutako jantziei eta Ane Belokiren bertsoei esker.

HONDO
Koreografia / Coreografía: Paolo Mohovich
Zuzendaritza artistikoa eta koreografia-aholkularitza / Dirección artísitca y asesoramiento coreográfico: Adriana Pous
Musika / Música: Johan Johannson

AIRE SAKONA
Koreografia / Coreografía: Jacek Przybyłowicz
Musika / Música: Adam Walicki
Jantzien eta eszenografiaren idea / Idea de vestuario y coreografía: Jacek Przybyłowicz

Hona es un programa innovador de la compañía guipuzcoana Dantzaz, resultado de la colaboración entre la compañía y destacados artistas internacionales, que presenta dos piezas coreográficas excepcionales, cada una con su propia identidad y enfoque artístico.
El título *Hona* ("hacia aquí", en euskara) refleja la intención de la compañía de explorar la actualidad y el "aquí y el ahora" mediante la danza, llevando al público a un viaje emocional y visual con las obras *Hondo* y *Aire sakona*. Cada pieza ofrece una experiencia única, marcada por la creatividad y la visión de sus respectivos creadores, y se adentra en temas profundos como el abismo, el misterio, y la libertad.

HONDO
Esta pieza explora conceptos como abismo, misterio, evolución y atemporalidad, utilizando la inmensidad del mar como fuente de inspiración. La coreografía del italiano Mohovich invita al público a una inmersión profunda en la esencia del ser humano y el movimiento. La música cautivadora de Johan Johannsson acompaña la obra, añadiendouna capa adicional de atmósfera y emoción. El diseño de vestuario y escenografía, ideado por Mohovich, junto con el trabajo de Saioa Matxain y el diseño de iluminación de Mohovich y Aitor Malvido, contribuye a crear un entorno visualmente impactante.

AIRE SAKONA
La pieza explora la interconexión entre el movimiento corporal, la microcomunidad y la expresión artística colectiva y celebra la importancia del aire como símbolo de existencia y libertad. El vestuario, diseñado por Daniela Cacho, y el bertso de Ane Beloki, añadido a la parte sonora, enriquecen la experiencia sensorial de la pieza.

Antzezleak / Intérpretes: Antonio Aguilera, Maialen Alberro, Oihane Aramendia, Nerea Bakero, Jacopo Bellani, Enrico Benedet, Efrén Colomer, Olatz Egia, Clara Esteban, Aitzol Iraola

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

65 min + 10 min (atsedenaldia / descanso)

18 €

FAMILIA IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO FAMILIAR

Anónimos

Rauxa Cia

otsailak 16 febrero, 18:00

Gutako zenbatek manipulatzen ditugu gure pentsamenduak, errealitatetik ihes egiten saiatzeko?

Dantza eta zirku garaikideko ikuskizun bat da *Anonimos*, samurra eta poetikoa. Papera baliatuta, errealitate paralelo bat –babesleku oniriko bat– sortzen duen emakume baten subkontzientean murgilduko gaitu; errealitate horretan denboraren joana efimeroa eta arina izango da, ahaztuen nostalgiari bidea emateko.

Eszenaratze berritzailea duen pieza da; dantza, akrobazia, oreka eta fantasiazko objektuen eta txotxongilo surrealisten manipulazioa uztartzen ditu. Bakardadeari buruzko bestelako ikuspegia proposatuko digu, mundu hauskor eta tragikomiko batean murgil gaitezen.

Ikuskizun onenaren Drac D'or Jullieta Agusti saria lortu zuen 2024an, Lleidako Fira de Titelles jaialdian.

¿Cuánto somos capaces de manipular nuestros propios pensamientos con tal de evadirnos de la realidad?

Anónimos es un espectáculo de danza y circo contemporáneo, sensible y poético, que nos sumerge en el subconsciente de una mujer que crea a través del papel una realidad paralela, un refugio onírico, donde el paso del tiempo se convierte en efímero y ligero para dar lugar a la nostalgia del olvidado.

Un pieza con una innovadora puesta en escena, que fusiona la danza, la acrobacia, los equilibrios y la manipulación de objetos fantásticos y marionetas surrealistas, para introducirnos en un mundo frágil y tragicómico que nos propone una mirada distinta sobre la soledad.

Drac D'or Jullieta Agusti al mejor espectáculo de la Fira de Titelles de Lleida 2024.

Jatorrizko ideia / Idea original: Rauxa Cia

Dramaturgia eta zuzendaritza / Dramaturgia y dirección: Xavi Sánchez

Antzezlea / Intérprete: Analía Serenelli

Objektuak eta asmakizunak: Xavi Sánchez

Musika / Música: Jesús Acebedo

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

Testurik gabeko ikuskizuna
Espectáculo sin texto

Adina / Edad: + 7 urte / años

45 min | 6 €

EUSKARAZKO IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO EN EUSKERA

Miñan

Artedrama

otsailak 19 febrero, 19:30

Ginean jaio zen Ibrahima Balde. Egun batean, amaren dei baten ondorioz, etxea utzi behar izan zuen Europara anaia gaztearen bila joateko. Basamortua igarotzeko zeharkaldian, poliziekin, bahitzaileekin, pasatzaileekin... topo egin zuen. Mina, egarria eta gosea ezagutu zituen Afrikatik Europarako bidean.

Ibrahima Balderen bizitzaren kronika bat da *Miñan* (anaiatxoa), Amets Arzallusek lehen pertsonan kontatua eta Artedramak antzerkira egokitua.

Artedramak eszenara ekarri du gure ingurunean eta mundu osoan eragin handia izan duen liburu bat; erronka handia da oso ezaguna egin den testu bat antzerkira egokitzea. Besteak beste, migrazioa eta arrazismoa ditu ardatz, eta ikusle gazteengana iristea du helburu. Ander Lipusekin batera antzezten duten aktore gazteen indarrak aire freskoa dakar euskal eszenara.

Ibrahima Balde nació en Guinea, pero un día la llamada de su madre le obligó a abandonar su casa para ir rumbo a Europa en busca de su hermano pequeño. Atravesó el desierto y durante su travesia se cruzó con policías, secuestradores, pasadores... En la ruta de África a Europa descubrió el sufrimiento del dolor, la sed y el hambre.

Miñán (hermanito) es una crónica de la vida de Ibrahima Balde, relatada en primera persona, contada por Amets Arzallus, y adaptada al teatro por Artedrama.

Artedrama pone en escena un libro que ha tenido gran repercusión en nuestro entorno y en todo el mundo. Es todo un reto adaptar al teatro un texto que se ha hecho tan popular. Centrado en temas como la migración y el racismo, quiere llegar, sobre todo, al público joven. La fuerza de los jóvenes actores, que comparten el escenario junto a Ander Lipus, trae un nuevo aire a la escena vasca.

Egilea / Autoría: Ibrahima Balde, Amets Arzallus

Egokitzapena / Adaptación: Timberlake Wertenbaker

Zuzendaritza / Dirección: Ander Lipus

Zuzendaritza-laguntzailea eta koreografia / Ayudante de dirección y coreografía: Philippe Ducou

Aktore-zuzendaritza / Dirección actoral: Manex Fuchs

Antzezleak / Intérpretes: Ander Lipus, Sambou Diaby, Eihara Fernández de Larrea, Mikel Kaye

TEATRO JESÚS IBÁÑEZ DE MATAUCO ANTZOKIA

Hizkuntza / Idioma: euskara

90 min

15 €

ANTZERKIA / TEATRO

Casa de muñecas

Secuencia 3

otsailak 21 febrero, 19:30
otsailak 22 febrero, 19:30

© Pedro Gato

Eduardo Galánek egokitu egin du 1879an estreinatutako Ibsen-en lan hau, hainbat gai –identitatea, askatasuna eta genero-berdintasuna, besteak beste– lantzeko moduarengatik dramaren historian mugarritzat jotzen dena.

Gizarte burges batean girotuta dago eta Noraren istorioa kontatzen du. Torvald Helmer senarrarekin itxuraz pozik eta lasai bizi den emazte eta ama da Nora, harik eta Torvaldek sekretu bat deskubritzen duen arte; Nora kinka larrian jarriko du horrek, eta senarrak kondenatu egingo du. Ondorioz, senarra eta seme-alabak abandonatzea erabakiko du Norak, identitate propioa eta askatasuna aurkitzeko, garaiko arau sozialei aurre eginez.

Panpina-etxea antzezlanaren amaiera —Noraren atzean "ixten den atea"— mugarria da antzerkiaren historian. Eztabaida handia piztu zuen obrak gara hartan, kritikatu egiten baitzituen konbentzio sozialak eta emakumeek ezkontzean hartzen zuten mendeko rola. Hala, oraindik ere badu garrantzia feminismoari eta eskubide indibidualei buruzko eztabaidan.

Eduardo Galán versiona esta pieza de Ibsen que se estrenó en 1879 y se considera un hito en la historia del drama por su tratamiento de temas como la identidad, la libertad y la igualdad de género.

Ambientada en una sociedad burguesa, cuenta la historia de Nora, una esposa y madre que vive aparentemente feliz y tranquila con su marido, Torvald Helmer, hasta que este descubre un secreto que la pone en una situación vulnerable y la condena por ello. Como consecuencia, Nora decide abandonar a su marido e hijos para encontrar su propia identidad y libertad, desafiando las normas sociales de la época.

El final de *Casa de muñecas,* con la famosa «puerta que se cierra» tras Nora, es un momento icónico en la historia del teatro. La obra provocó en su tiempo un gran debate por su crítica a las convenciones sociales y al papel subordinado de la mujer en el matrimonio, y sigue siendo relevante en discusiones sobre el feminismo y los derechos individuales.

Egilea / Autoría: Henrik Ibsen
Egokitzapena / Adaptación: Eduardo Galán
Zuzendaritza / Dirección: Lautaro Perotti
Antzezleak / Intérpretes: María León, Santi Marín, Patxi Freytez, Alejandro Bruni, Pepa Gracia

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

90 min | 20 €

ESPERIENTZIA ESZENIKOA / EXPERIENCIA ESCÉNICA

Bautismo

Sleepwalk Collective

otsailak 21, 22, 23 febrero

Esperientzia eszeniko indibiduala, jacuzzi baten barruan gertatzen dena.

Bautismo murgiltze-pieza da, zaintzarako gune batean egindako murgiltze pribatu laburra. Bertan zintzilik utz daiteke gorputza, oroimen kolektibo likidoez gainezka dagoen jacuzzi puzgarriaren burbuilen artean.

2021eko udan sortu zen lana, aurreko hilabeteetako tristura eta beldurrak uxatzeko antidoto gisa; gorputz akuatikoentzako murgiltze-pieza serie bateko lehenengo lana dugu *Bautismo*.

"Sar zaitez uretan: uretan murgiltzea esperientzia atsegin eta gogoangarria izan daiteke. Inguru bitxi batean kokatuko gaitu, lasaigarria edo nolabait arriskutsua izan daitekeena. Gorputzaren erabateko kontzientzia izango dugu, unean bertan, eta gorputzak ingurune horretan duen jokaeraz ere." - iara Solano

OHARRA: *Bautismo* horretan murgiltzeko, zeure bainujantzia, toalla eta txankletak ekarri behar dituzu.

Una experiencia escénica individual que sucede dentro de un jacuzzi.

Bautismo es una pieza de inmersión, una incursión privada y fugaz en un espacio de cuidados donde poder dejar tu cuerpo suspendido entre las burbujas de un jacuzzi hinchable rebosante de recuerdos líquidos colectivos.

Creada en el verano del 2021 a modo de antídoto contra la tristeza y los temores generalizados característicos de los meses que lo precedieron, *Bautismo* es la primera en una serie de piezas de inmersión para cuerpos acuáticos.

"Date un chapuzón: la inmersión en agua puede ser una experiencia agradable y poderosa. Nos coloca en un entorno extraño que puede ser reconfortante o potencialmente peligroso. Nos hace totalmente conscientes -en ese momento- de nuestro cuerpo y de su respuesta instintiva al medio." - iara Solano

NOTA: Para adentrarte en *Bautismo* debes traer tu propia ropa de baño, toalla y chanclas.

Egilea / Autoría: Sleepwalk Collective, Teatro de La Abadía Madrid taldearen laguntzarekin / con la colaboración del Teatro de la Abadía de Madrid

Jatorrizko ideia, testua eta ahotsa / Idea original, texto y voz: iara Solano Arana

Jatorrizko musika eta akonpainamendua / Música original y acompañamiento: Sammy Metcalfe

Hasierako eta amaierako lokuzioa / Locución de apertura y cierre: Camila Vecco Haddad

TEATRO BEÑAT ETXEPARE ANTZOKIA

25 min ordu-erdiro / 25 min cada media hora

Ordutegiak kontsultatu webgunean, leihatilan edo 945 161045 telefono-zenbakian
Consultar horarios en la web, taquilla o teléfono 945 161045

15 €

FAMILIA IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO FAMILIAR

¡Soy salvaje!

La Maquiné

otsailak 23 febrero, 18:00

¡Soy salvaje! lanak Mona izeneko neskatoaren istorio kilikagarria dakarkigu. Koko izeneko gorilak hezi du Mona, oihanean. Egun batez, gizakiek bere etxea inbaditu eta suntsituko dute; Mona zibilizaziora eramango dute bertan hezteko, eta Koko zoo batean sartuko dute. Inposatutako mundu berrira egokitu arren, Mona ez da zoriontsu. Ausardiaz eta maitasunez, Koko erreskatatzeko bidaiari ekingo dio.

Planeta babesteak duen garrantziari buruzko gogoeta, baita planetaren edertasuna eta biodibertsitatea zaintzeko neurriak hartzeak, eta bizidunak errespetatzeak eta zaintzeak duen garrantziari buruzkoa ere.

Konpania ezaguna da La Maquiné, eta haur eta gazteentzako kalitatezko ikuskizunak sortzea du helburu. 27 saritik gora eskuratu ditu, besteak beste, hainbat Max sari.

Oraingo honetan, diziplina anitzeko obra bat aurkeztuko digute: kantu lirikoa, musika-tresnak (pianoa, flauta), txotxongiloak, itzalak, objektuak eta proiekzio harrigarriak.

¡Soy salvaje! es la emocionante historia de Mona, una niña criada en la selva por un gorila llamado Koko. Un día, los seres humanos invaden y destruyen su hogar, llevando a Mona a la civilización para educarla y encerrando a Koko en un zoo. Aunque Mona se adapta al nuevo mundo que le han impuesto, no es feliz. Con valentía y amor, emprende un viaje para rescatar a Koko.

Reflexión sobre la importancia de proteger el planeta, de tomar medidas para preservar su belleza y biodiversidad, y respetar y cuidar a los seres vivos.

La Maquiné es una destacada compañía destinada a la creación de espectáculos de calidad para la infancia y la juventud, gracias a su trayectoria han cosechado más de 27 premios, entre ellos varios premios Max.

Ahora nos presentan una obra multidisciplinar que combina canto lírico, instrumentos (piano, flauta), títeres, sombras, objetos e increíbles proyecciones.

Dramaturgia eta zuzendaritza / Dramatrugia y dirección: Joaquín Casanova, Elisa Ramos

Aukeraketa musikala / Selección musical: Joaquín Casanova

Antzezleak / Intérpretes: Ángela Cáceres, Noé Lifona

Musika / Música: Gyórgy ligeti, Maurice Delage, Bela Bartok, Claude Debussy, José López Montes

Musika-egokitzapena eta konponketak / Adaptación musical y arreglos: José López Montes

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

Adina / Edad: + 5 urte / años

60 min

6 €

EUSKARAZKO IKUSKIZUNA / ESPECTACULO EN EUSKERA

JIM AKTUAL ZIKLOA / CICLO JIM AKTUAL

Adiorik ez
Ni flores ni funeral ni cenizas ni tantán
La dramática errante

otsailak 26 febrero, 19:30 (euskaraz) Adiorik ez
otsailak 27 febrero, 19:30 (castellano) Ni flores ni funeral ni cenizas ni tantán

Oztopoak gainditzea, samurtasuna eta gizatasuna ardatz dituen istorio bat da *Adiorik ez*; zainketa aringarriak eta "heriotza ona" ditu gai nagusi. La Dramática Errante konpainiak aita-alaba batzuen bidaia dakarkigu, Europa osoko bide zaharrenetik egindako bidaia: Donejakue Bidea.

Bizitzari alaitasunez aurre egitera bultzatuko gaituen bidaia da antzezlan hau, bizitzaren amaiera nolakoa izango den galdetzera ere eramango gaituena. Mundu honetatik minez eta sufrimenduz joan diren pertsonei zuzendutako kantua. Azken etapa horretan, irribarrea sekula galdu gabe laguntzen duten pertsonei egindako aitortza.

Luzaroan hainbat proiektu eszeniko eta kulturaletan aritu ondoren, María Goiricelaya eta Ane Pikaza aktoreek La Drámatica Errante sortu zuten, gai sozialak erdigunean jartzen dituzten lanak modu integralean sortzearen alde eginez.

Ni flores, ni funeral, ni cenizas ni tantán es una historia de superación, ternura y humanidad. Centrada en los cuidados paliativos y en el «buen morir», la nueva obra de La Dramática Errante es un viaje de un padre y una hija a través de la ruta más antigua de toda Europa: el Camino de Santiago.

La pieza es un viaje que nos empuja a afrontar la vida con alegría y a preguntarnos cómo será el final de ésta Un canto a todas aquellas personas que dejaron este mundo con dolor y sufrimiento.Un reconocimiento a todas esas otras que acompañan en esta última etapa sin nunca perder la sonrisa.

Tras una larga travesía en distintos proyectos escénicos y culturales, María Goiricelaya y la también actriz Ane Pikaza fundan La dramática errante, una apuesta por la creación integral de sus piezas siempre centradas en aspectos de carácter social.

Dramaturgia eta zuzendaritza / Dramaturgia y dirección: María Goiricelaya

Euskarazko bertsioa / Versión en euskera: Patxo Tellería

Zuzendaritza-laguntzailea / Ayudante de dirección: Eider Zaballa

Antzezleak / Intérpretes: Ane Pikaza, Aitor Borobia, Loli Astoreka, Patxo Telleria, Egoitz Sánchez, Idoia Merodio

TEATRO JESÚS IBÁÑEZ DE MATAUCO ANTZOKIA

Hizkuntza / Idioma: euskara
(otsailak 26 febrero)

Hizkuntza / Idioma: castellano
(otsailak 27 febrero)

90 min | 15 €

ANTZERKIA / TEATRO

Guitón Onofre (El pícaro perdido)

Amoral Teatro

otsailak 28 febrero, 19:30

Espainia, XVII. mendea. Komediante ibiltarien konpainia batek —komediante batez eta instrumentu- eta traste-jotzaile batez osatua— ordura arte ikusi gabeko komedia bat antzeztuko du, Onofre Caballero arlote alproja, eskuluze eta astakirtenaren ibilera gorabeheratsuei buruzkoa.

Guitón horietako bat izan zen Onofre, alegia, arlotea XVII. mendeko Espainian. Berandu ezagutu dugu arlote hau eta haren nobela, mende luzez galduta egon baita. Baina Onofreren gorabehera katastrofikoek lotura handia dute egungo garaiekin, zinismoz eta iruzurrez beteta baitaude.

Lázaroren oinordeko duina eta Pablos *buscón* delakoaren aurrekaria da, tradizio hispanikoan ezagutzen den hirugarren pikaroa. Almagroko antzerki klasikoko jaialdian estreinatu zen, arrakasta handiz.

España, siglo XVII, una compañía de cómicos de la legua, formada por un comediante y por una tañedora de instrumentos y trastos varios, se disponen a representar la comedia nunca vista sobre las tablas de las azarosas andanzas de Onofre Caballero, tenido por "guitón"; lo que es lo mismo que decir pícaro, truhán o ganapán.

Onofre fue guitón, sinónimo de buscavidas en la España de S. XVII. Hemos conocido tarde a este guitón y a su novela, perdida durante siglos. Pero sus catastróficos avatares se hacen presentes en los tiempos que vivimos, marcados por el cinismo y el engaño para sacar ventaja.

Se trata de un digno heredero de Lázaro y antecedente del buscón Pablos, en realidad, el tercer pícaro conocido de la tradición hispánica.

Estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Almagro con gran éxito.

Bertsioa eta egokitzapena / Versión y adaptación: Bernardo Sánchez, Pepe Viyuela

Zuzendaritza / Dirección: Luis d'Ors

Musika-zuzendaritza / Dirección musical: Sara Águeda

Antzezlea / Intérprete: Pepe Viyuela

Musikaria / Música: Sara Águeda

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

95 min | 18 €

EUSKARAZKO IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO EN EUSKERA

Zorretan

Hika Teatroa

martxoak 6 marzo, 19:30

Hika Teatroa konpainiak *Zorretan* obra sortu du 35. urteurrena ospatzeko. Amatasuna, zaintza eta maitasunari buruzko tragikomedia absurdoa.

Amarekin hitz egin ondoren, etxera erabat asaldatuta itzultzen den emakume bat da tramaren oinarria; emakumeak uste du senarrak haren ama beraiekin bizitzera gonbidatu duela, berari ezer kontsultatu gabe. Uste horrek zenbait egoera komiko eta surrealista ekarriko ditu, eta protagonistak aurre egin beharko die bere mamuei eta haurtzaroko oroitzapenei. Amak istorioan duen presentziak elementu magiko eta absurdua gehituko du, familia-harreman konplexuen ispilu bihurtuz antzezlana.

Egoera komiko, absurdu eta surrealistak izango dira nagusi, pertsonaien iraganaren, orainaren eta geroaren artean.

La compañía HIka Teatroa ha creado *Zorretan* para celebrar su 35 aniversario.

Una tragicomedia absurda que habla sobre la maternidad, los cuidados y el amor.

La trama gira en torno a una mujer que, tras una conversación con su madre, regresa a casa profundamente alterada, creyendo que su esposo ha invitado a su madre a vivir con ellos, sin consultarle. Este episodio, desencadena una serie de situaciones cómicas, y surrealistas en las que la protagonista se enfrenta a sus propios fantasmas y a los recuerdos de su infancia. La presencia de la madre en la historia añade un elemento mágico y absurdo que convierte la obra en un espejo de las complejas relaciones familiares.

Situaciones cómicas, absurdas o surrealistas habitarán entre el pasado, presente y futuro de los personajes.

Egilea eta zuzendaria / Autoría y dirección: Agurtzane Intxaurraga

Zuzendaritza-laguntzailea / Ayudante de dirección: Miren Gojenola

Antzezleak / Intérpretes: Miren Gaztañaga, Iñake Irastorza, Jabi Barandiaran

Jantzi-diseinua eta kanpo-begirada / Diseño de vestuario y mirada externa: Ikerne Giménez

TEATRO JESÚS IBÁÑEZ DE MATAUCO ANTZOKIA

Hizkuntza / Idioma: euskara

80 min | 15 €

DANTZA / DANZA

Stravinsky

LaMov

martxoak 7 marzo, 19:30

Stravinsky ikuskizuna bi piezaz osatuta dago. Stravinskiren bi maisulan —*Suzko txoria* eta *Udaberriaren sagaratzea*— baliatu ditu LaMov konpainiak intentsitatez eta pasioz euren dantza neoklasiko eta garaikidea taularatzeko. Víctor Jiménezen zuzendaritzapean, konpainiak mugimendu arin eta indartsuak esploratzen ditu, baita etereoak eta misteriotsuak ere, musikaren tentsioaren eta bizitasunaren isla.

Suzko txoria lanean (Víctor Jiménez) fenix hegaztia ageri da; dantzaren bidez modu abstraktuan adierazten du zeruaren eta lurraren arteko konexioa, arimaren hilezkortasuna eta elementuen pizkundea pertsonifikatzeko.

Udaberriaren sagaratzea (Olga Roriz) lana ezaguna da ikuspegi musikal eta koreografiko berritzaileagatik, baita musikaren historian eta dantzan izandako inpaktuagatik ere. Udaberria iritsiko dela ziurtatzeko, neska gazte baten sakrifizioaren istorioa da, erritual pagano batena.

Bi pieza liluragarrietan, LaMov konpainiak partituren magia eta edertasuna harrapatu, eta horien konplexutasuna eta emozioa transmititzen ditu, moldakortasuna eta sormena abiapuntu.

Stravinsky es un espectáculo formado por dos piezas: *El pájaro de fuego y La Consagración de la Primavera,* dos obras maestras de Stravinsky que permiten a LaMov expresarse de manera intensa y apasionada a través de su danza neoclásica y contemporánea. La compañía explora, bajo la dirección de Vícitor Jiménez, los movimientos fluidos y enérgicos, y también etéreos y misteriosos; y refleja la tensión y la vitalidad de la música.

El pájaro de fuego (Víctor Jiménez*)* representa al ave fénix, y mediante la danza expresa de manera abstracta la conexión cielo y tierra para personificar la inmortalidad del alma y la resurrección de los elementos.

La Consagración de la Primavera (Olga Roriz) es conocida por su innovador enfoque musical y coreográfico , así como por su impacto en la historia de la música y de la danza. Cuenta la historia de un ritual pagano en el que una joven es sacrificada para asegurar la llegada de la primavera.

En estas dos piezas cautivadoras LaMov captura la magia y la belleza de la partitura y transmite su complejidad y emoción desde su versatilidad y su creatividad.

Zuzendaritza artistikoa / Dirección artística: Víctor Jiménez

Dantzariak / Bailarines y bailarinas: Paula Rodriguez, Imanol López, María Bosch, Daniel Romance, Ainhoa Fernández, Fermín López, Daniela Cerdán, Hugo Fidalgo, June Amiano

Musika / Música: Igor Stravisnki

Koreografiak / Coreografías: *Suzko txoria / El pájaro de fuego* (Víctor Jiménez) y *Udaberriaren sagaratzea / La consagración de la primavera* (Olga Roriz)

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

100 min | 20 €

FAMILIA IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO FAMILIAR

ImPERFECT

La Baldufa

martxoak 9 marzo, 18:00

© Sol DdelVal

Clown, keinu-antzerkia eta orain... dantza??? Zergatik dantza? La Baldulfa konpainiaren hogeita bost urteko ibilbideak atzera begiratzera garamatza, orain arteko bidea aztertzera eta gozatzera. Baina baita birpentsatzera eta berrasmatzera ere.

Aldaketa sozialak, eta etorkizunak eragindako beldurra eta ziurgabetasuna nagusi diren honetan, hiru gorputz ezjakin eta ez-perfektuk erabaki bat hartu genuen: geure burua berrasmatzea, haurrak bezala jolastea eta dantzarekin –guretzat erabat ezezaguna zen hizkuntza batekin– esperimentatzea. Hiru pertsona heldu gara, mugak gainditu eta gure aukerak aztertzen ditugunak. Adin bakoitzean egokia zer den ezartzen digun gizarte honetan, 50 urterekin dantza egiten ikasi daiteke? Sol Picók zuzendutako dantza-ikuskizun honek norberaren mugei buruzko gogoeta taularatzen du, baita edertasun ez-konbentzionalaren topaketa eta ilusioen bilaketa ere.

Ikuskizunak hizpide ditu inperfekzioak, bigarren aukerak eta berrasmatzeko eskubidea.

Formatu handiko ikuskizun onenaren Fetén 2023 saria

Clown, teatro gestual y ahora... ¿¿danza?? ¿Por qué danza? Veinticinco años de trayectoria de la compañía La Baldufa nos animan a mirar atrás, hacer balance y disfrutar del camino recorrido hasta ahora. Pero también nos animan a repensar y reinventarnos.

En un momento de cambio social, de miedos y de incertidumbre por el futuro que vendrá, tres cuerpos inexpertos e imperfectos decidimos reinventarnos, jugar como niños, y experimentar con la danza -un lenguaje completamente nuevo para nosotros-. Somos tres adultos, superando límites y explorando nuestras posibilidades. En una sociedad que impone lo idóneo a cada edad, ¿se puede aprender a bailar a los 50 años? Un espectáculo de danza, dirigido por Sol Picó, de reflexión sobre las propias limitaciones, de descubrimiento de la belleza no convencional, y de búsqueda de las ilusiones.

El espectáculo habla de las imperfecciones, de segundas oportunidades y del derecho a reinventarse.

Premio al Mejor Espectáculo de Gran Formato Fetén 2023

Egilea / Autoría: Sol Picó & La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan

Zuzendaritza / Dirección: Sol Picó

Zuzendaritza-laguntzailea / Asistente de dirección: Encarni Sánchez

Antzezleak / Intérpretes: Enric Blasi,Maria Carles, Carles Pijuan

Musika konponketa / Composición musical: Víctor Ayuso

OHARRA / NOTA: Ikuskizunaren une puntual batean argiefektuak erabiltzen dira argi estroboskopikoarekin.
En un momento puntual del espectáculo se utilizan efectos lumínicos con luz estroboscópica.

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

Adina / Edad: +8 urte / años

45 min | 6 €

EUSKARAZKO IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO EN EUSKERA

Masustondoen patioa

Vaivén Producciones

martxoak 13 marzo, 19:30

Hasieratik, Vaivén konpainiaren berezigarri izan da prestigio handiko egileen argitaragabeko testu garaikideak (Laila Ripoll, Juan Mayorga, Jordi Galcerán) eta klasiko unibertsalen bertsioak (Txekhov, Brecht edo Marlowe, besteak beste) taularatzea.

Orain, konpainia ospetsu hau bere azken lana aurkeztera datorkigu: *Masustondoen patioa*, Sandra Ferrúsek —egile berri onenaren 2002ko Max Saria— idatzitako heriotzari buruzko ezinbesteko gogoeta. 6 urteko alabak zergatik hil behar dugun galdetu zion, eta hortik aurrera, Ferrúsek helburu izan zuen heriotza bezain naturala den zerbait naturalizatzea.

Hogei urte daramatza Isabelek bere jaioterritik kilometro askotara bizitzen, familiarengandik, sustraietatik eta hazi zen tokitik urrun. Amparo, bere ama, gaixotu egingo da, eta Isabel etxera itzuliko da haren zaintzaz arduratzera... Bat-batean, etxeak, usainek, soinuek, objektuek, argiek... haurtzarora eramango dute Isabel, nerabezarora, bere amets eta traumetara, bere uste eta ilusioetara, amodioetara... Oroitzapen zoragarriak, haurtzaroari buruzko oroitzapen guztiak bezalaxe, nahastu egiten baitira izan zena, uste duguna, gustatuko litzaigukeena eta kontatzen digutena.

Desde sus inicios Vaivén se ha caracterizado por llevar a escena textos contemporáneos, inéditos, de autores de reconocido prestigio (Laila Ripoll, Juan Mayorga, Jordi Galcerán..) o versiones de clásicos universales como Chejov, Brecht o Marlowe.

En este último trabajo esta legendaria compañía presenta una vital reflexión sobre la muerte escrita por Sandra Ferrús (Ganadora del Premio Max por Autoría Revelación en 2022). Ante la pregunta de su hija de 6 años de por qué tenemos que morirnos, la autora se propuso naturalizar algo tan natural como la muerte.

Tras veinte años Isabel vuelve a casa para cuidar de su madre enferma. De repente la casa, los olores, sonidos, objetos, la luz..., teletransportan a Isabel a su niñez, su adolescencia, sus sueños, raíces, traumas, creencias, ilusiones, amores... Recuerdos fantásticos, como todos los recuerdos de la niñez que se mezclan entre lo que fue, crees que fue, te gustaría que hubiera sido y te cuentan que fue.

Testua eta zuzendaritza / Texto y dirección: Sandra Ferrús

Zuzendaritza-laguntzailea / Ayudante de dirección: Kepa Errasti

Jatorrizko musika / Música original: Iñaki Salvador

Antzezleak / Intérpretes: Sara Cozar, Martxelo Rubio, Miren Gojenola, Olatz Beobide, Dorleta Urretabizakaia

Argiztapen-diseinua / Diseño de iluminación: David Alcorta

TEATRO JESÚS IBÁÑEZ DE MATAUCO ANTZOKIA

Hizkuntza / Idioma: euskara

80 min | 15 €

ANTZERKIA / TEATRO

Camino al zoo

Pentación Espectáculos

martxoak 14 marzo, 19:30

Antzezlanak (jatorrizko izenburua: *Peter & Jerry, At Home at the Zoo*) bateratu egiten ditu Edward Albeeren *The Zoo Story* (1959) klasiko laburra eta haren prekuela, *Homelife* (2004). Lan labur horiek guztiek osatzen dute istorioa, Peter izeneko exekutibo editorialari, haren emazte Anari eta Jerryri buruzkoa.

Camino al zoo antzezlanean bi ezezagun elkartu egingo dira New Yorkeko Central Parken, igande arratsalde batez. Argitaletxe txiki batean lan egiten duen gizon ezkondua da Peter, eta Jerry, aldiz, zoologikotik itzuli berri den gizon bakarti bat. Topaketa horren bidez, zalantzan jarriko dituzte maitasunaz, porrotaz eta norbait edo zerbaitekin kosta ahala kosta konektatzearen garrantziaz dituzten pertzepzioak. Zoologikoan gertatutakoaren misterioak ustekabeko amaiera ekarriko du.

Zalantzarik ez dut *Camino al zoo* lanak asko duela erakusteko, gogora ekartzeko, hankaz gora jarri eta hausteko. Eta, zergatik ez, ikusleoi parean jarriko digu geure existentzia markatzen duen ispilua, beti irudi bihozbera islatu ez arren ezinbestekoa baita aurrera jarraitzeko.

Originalmente titulada *Peter & Jerry*, *At Home at the Zoo (Camino al zoo)* combina la clásica obra corta de Edward Albee *The Zoo Story* (1959) con su precuela, *Homelife* (2004). Juntas, estas obras cortas forman una historia completa de Peter, un ejecutivo editorial; de Ana, su esposa; y de Jerry.

En *Camino al zoo* dos extraños se encuentran un domingo por la tarde en Central Park. Peter, un hombre casado que trabaja en una pequeña casa editorial y Jerry, un hombre solitario que acaba de regresar del zoo. Este encuentro desafiará sus percepciones sobre el amor, el fracaso, y la importancia de conectarse con alguien o algo a cualquier costo. El misterio de lo que sucedió en el zoo se convierte en un desenlace inesperado.

"Estoy convencido de que *Camino al zoo* tiene mucho que mostrar, remover, agitar, romper y, ¿por qué no? volver a colocar frente al espectador ese espejo que marca nuestra propia existencia que, aunque no siempre nos devuelve una imagen bondadosa, es imprescindible para seguir adelante"- Juan Carlos Rubio

Egilea / Autoría: Edward Albee

Bertsioa / Versión: Juan Carlos Rubio, Bernabé Rico

Zuzendaritza / Dirección: Juan Carlos Rubio

Antzezleak / Intérpretes: Fernando Tejero, Daniel Muriel, Ana Labordeta

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

80 min | 20 €

FAMILIA IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO FAMILIAR

Andersen eta bere abenturen doinuak

Ane Gebara
Udal Musika Banda / Banda Municipal de Música

martxoak 16 marzo, 18:00

Martxoaren 16an, igandea, Udal Musika Bandak *Las aventuras de Hans Christian Andersen* ikuskizuna aurkeztuko du Ane Gebararen eskutik, Hans Christian Andersen egile daniar ospetsuaren bizitzan eta ipuinetan inspiratutako suite bat.

Poxpolo-saltzaile txikia eta *Berunezko soldadutxoa* lanak oinarri hartuta, egilearen izaera narratibo eta iradokitzailea harrapatzen du obrak. Nabarmentzekoak dira melodia lirikoak eta orkestrazio koloretsua, Andersenen narrazioen magia eta emozioa adierazten baitute.

Ikuskizunaren haria Ane Gebara narratzaile eta aktoreak eta Udal Bandak publikoarekin duten elkarrekintza izango da, eta emaitza, proposamen deskribatzaile, hezitzaile eta diziplina anitzeko.

El domingo 16 de marzo, de la mano de Ane Gebara, la Banda Municipal presentará su espectáculo *Las aventuras de Hans Christian Andersen*, una suite inspirada en la vida y los cuentos del famoso autor danés Hans Christian Andersen.

Los movimientos de esta suite están basados en *La pequeña cerillera* o *El soldadito de plomo* y la obra captura el carácter narrativo y evocador de los relatos del autor. Destaca por sus melodías líricas y su orquestación colorida, lo que permite representar la magia y la emotividad de las narraciones de Andersen.

La interacción de la narradora y actriz Ane Gebara y la Banda con el público será el hilo conductor de este espectáculo descriptivo, educativo y multidisciplinar.

Zuzendaritza / Dirección: Iker Olazabal
Antzezleak / Intérpretes: Ane Gebara. Udal Musika Banda.

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

Adina / Edad: +6 urte / años

Hizkuntza / Idioma: euskara

55 min | 6 €

ANTZERKIA / TEATRO

El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca

Xavier Bobés

martxoak 20 marzo, 19:30

© David Ruano

Bete gabeko promes baten istorioa, maisu batek bere ikasleei 1936ko neguko egun batean egindakoa. Itsasoa promestu zien.

Antoni Benaiges zen maisua, 1934an Burgosko Bañuelos de Bureba herrixkako landa-eskolara iritsitako maisu kataluniar gaztea. Iritsi eta gutxira, bere poltsikotik ordaindu zituen gramofono bat eta inprenta xume bat. Horri esker, neska-mutilak euren emozioak, ametsak eta pentsamenduak argitaratzen hasiko dira. 1936ko urtarrilean *El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca* argitaratuko dute; bertan, neurtitzetan hitz lauz baino gehiago, ikusi ez duten itsasoa nola imajinatzen duten deskribatzen dute. Udan itsasoa ezagutzera joango direla promesten die maisuak, Kataluniara. 1936ko uztailaren 25ean Benaiges fusilatua izan zen. Maisuaren promesa ezin izan zen bete.

Sortzaile gisa izan dugun lehenengo topaketa honetan, hierarkiarik gabe uztartu ditugu objektuak, poemak eta material dokumentala

Esta es la historia de una promesa que no se pudo cumplir, la que hizo un maestro a su alumnado. La promesa la hizo un día de invierno de 1936. Les prometió el mar.

El maestro era Antoni Benaiges, joven maestro catalán que llegó en 1934 a la escuela rural de Bañuelos de Bureba, un pueblito de la provincia de Burgos. Al poco de llegar, paga de su bolsillo un gramófono y una rudimentaria imprenta. Los niños y las niñas comienzan así a publicar sus emociones, sueños y pensamientos. En enero de 1936, publican *El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca,* donde describen más en verso que en prosa, cómo se imaginan el mar, que nadie ha visto. El maestro les promete ir en verano a Cataluña a conocer el mar. El 25 de julio de 1936 Benaiges es fusilado. La promesa del maestro ya no se podrá cumplir.

La pieza –fruto de nuestro primer encuentro como creadores– propone un dispositivo en que los objetos, el poema y el material documental conviven sin jerarquías.

Egilea / Autoría: Xavier Bobés, Alberto Conejero

Zuzendaritza / Dirección: Xavier Bobés, Alberto Conejero

Dramaturgia: Alberto Conejero, Bañuelos de Burebako eskolako neska-mutilen eta haren irakasle Antoni Benaigesen, Marina Garcés-en eta Alberto Conejeroren beraren testuetatik abiatuta.

Antzezleak / Intérpretes: Xavier Bobés, Sergio Torrecilla

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

65 min	18 €

ANTZERKIA / TEATRO

¿Quién nos disparó?

Teatro Principal Antzokia, Teatro Victoria Eugenia, Teatro Arriaga, Pabellón 6

martxoak 22 marzo, 19:30

Fantasia izateko errealegiak diren gertakariei buruzko fabula bat da *¿Quién nos disparó?.* Baina fantasia ere bada. Istorioaren hasiera hauxe izan zitekeen: "Bazen behin Errumania izeneko urrutiko herrialde bat, komunismo banpiriko baten diktadurapean bizi izan zena. Erregimen hori suntsitzeko, diktadoreak fusilatu zituzten eta demokrazia kapitalista ezarri. Horrela, Europako bigarren herrialderik pobreena izatea lortu zuten".

Besteak beste desengainua, beldurra, emigrazioa eta esplotazioa lantzen ditu fabulak, baita munduko txokoren batean, inoiz, maitatuko gaituztelako itxaropena ere. Esperpentoa, errebista musikala, mina eta umorea uztartu egiten dira gero eta gizatasun gutxiago duen mundu honi buruzko begirada itxaropentsuarekin.

Gasteizko Teatro Principal antzokiak, Donostiako Victoria Eugenia antzokiak eta Bilboko Arriaga antzokiak bultzatutako «Antzerkigintza berriak – Nuevas dramaturgias» programaren esparruan sortu da proiektua.

¿Quién nos disparó? es una fábula basada en hechos demasiado reales para ser una fantasía, pero es, también, una fantasía. Ésta historia podía empezar diciéndose: "Érase una vez un lejano país llamado Rumanía que vivió bajo la dictadura de una forma vampírica de comunismo, que se deshizo de él fusilando a los dictadores y fundando la democracia capitalista, hasta conseguir ser el segundo país más pobre de Europa".

Digamos que es una fábula sobre el desengaño, sobre el miedo, sobre la emigración, sobre la explotación, sobre la esperanza de que en algún lugar del mundo, alguna vez, nos sintamos queridos. Hay esperpento, hay revista musical, hay dolor, hay humor, y hay una mirada esperanzada sobre un mundo cada vez mas deshumanizado.

Este proyecto surge en el marco del programa «Antzerkigintza berriak – Nuevas dramaturgias» impulsado por el Teatro Principal Antzokia de Vitoria- Gasteiz, el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián y el Teatro Arriaga de Bilbao.

Egilea / Autoría: Alexandru Stanciu

Zuzendaritza / Dirección: Ramón Barea

Zuzendaritza-laguntzailea / Ayudante de dirección: Nagore Navarro

Antzezleak / Intérpretes: Itziar Lazkano, Olatz Ganboa, Juana Lor, Gaizka Chamizo, Leyre Berrocal, Nagore Navarro

Proiektua / Proyecto: Antzerkiz. Teatro Principal Antzokia, Teatro Arriaga Antzokia, Teatro Victoria Eugenia Antzokia

Ekoizpen executiboa / Producción ejecutiva: Pabellón 6

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

90 min	15 €

ZIRKOA / CIRCO

Ambulant

LA FAM Produccions

martxoak 23 marzo, 18:00

Zirku txiki eta xelebre bat iritsi berri da hirira, maletaz eta kutxaz betetako karroekin ehunka kilometro egin ondoren. Bertan instalatzeko leku egokiaren bila dabiltza. Inork ez daki nondik datozen, baina esaten dutenez, ikuskizunen panoramako artista bertutetsuenak daude zirkuko kideen artean.

Artistek eta musikariek zuzenean muntatu eta prestatuko dituzte ikuskizunerako eszenografia guztiak. Familia handi bat da zirkua: elkarrekin bizi dira, elkarrekin bazkaltzen dute, elkarrekin lo egiten dute... Elkarren artean maitemindu, eztabaidatu, jolastu, borrokatu...

20ko hamarkadako azken zirku klasikoei eskainitako omenaldia da *Ambulant* ikuskizuna, zuzeneko musika eta eszenaratze landua uztartzen dituena. Adrian Schvarzstein zuzendari ezagunaren gidaritzapean, hamar artistak askotariko teknikak exekutatuko dituzte: cyr gurpila, eskuz esku, iletik zintzilikatzea, baskula korearra, bankina akrobatikoa, barra finkoa, diaboloa, malabareak, eta nola ez, clowna.

Un pequeño y pintoresco circo acaba de llegar a la ciudad después de recorrer centenares de kilómetros con sus carros cargados de maletas y baúles. Buscan el lugar idóneo en el que instalarse. Nadie sabe de dónde vienen, pero cuentan que entre sus miembros están algunos de los más virtuosos artistas del espectáculo.

Artistas y músicos montan y preparan en directo toda la escenografía para la función. El circo es una gran familia en la que conviven juntos, comen juntos, duermen juntos... se enamoran, discuten, bailan, juegan, se pelean... ...juntos.

Ambulant es un homenaje a los últimos circos clásicos de los años 20, que combina la música en directo con una elaboradas puesta en escena. El reconocido director, Adrian Schvarzstein cuenta con diez artistas en escena que ejecutan múltiples técnicas: rueda cyr, mano a mano, suspensión capilar, báscula coreana, banquinas acrobáticas, barra fija, diábolo, malabares, y, por supuesto, clown.

Zuzendaritza / Dirección: Adrian Schvarzstein

Zirku-artistak / Artistas de circo: Víctor Segarra, Didac Cano, Gustavo Arruda "Cuga", Amanda Wilson, David Tornadijo "Torna", Laura Barba, Paco Caravaca, Miguel Molinero

Musikariak / Músicos: Rubén Traver, Mario Herrero

Musika-konposizioa / Composición musical: Juanjo Ballester

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

Publiko guztientzat / Para todos los públicos

70 min

12 € (Deskonturik ez / Sin descuentos)

ANTZERKIA / TEATRO

Filtro

La dramática errante, Sala Verdi

martxoak 27 marzo, 19:30

ANTZERKIAREN NAZIOARTEKO EGUNA
DIA INTERNACIONAL DEL TEATRO

© Gustavo Castagnello

Bilboko konpainiaren nazioarteko lehenengo koprodukzioa da, Montevideoko (Uruguai) Sala Verdi aretoarekin elkarlanean.

Filtro antzezlanak taularatu egiten du 1994ko abuztuaren 24ko gertakarien errepresio basatia; hain zuzen ere, Uruguain bizi ziren eta Espainiara estraditatu behar zituzten ETAko hiru kiderekin elkartasunean egindako manifestazio jendetsuaren aurkako errepresioa du hizpide. Montevideoko Filtro ospitalearen inguruetan izandako gertaera larrien ondorioz, hil egin ziren Fernando Morroni eta Roberto Facal uruguaitarrak, eta ehunka zauritu ere izan ziren. Horixe da Maria Goiricelayak idatzitako ikuskizunaren ardatz nagusia, Goiricelayak berak eta haren lankide artistiko Ane Pikazak elkarrekin zuzendua.

Iragana ikertzea du helburu *Filtro* antzezlanak, oraina aztertu eta etorkizuna argitzen laguntzeko. Ildo artistikoari leial, historia hurbila berrikustera dator La Dramática Errante konpainia, ziurtasunak eraitsi eta galdera berriak sortuko dituen ikuspegiarekin. Hala, nazioarteko elkartasuna balioan jartzea, justiziaren funtzionamendua berrikustea eta horrelakorik berriro ez gertatzea dute helburu.

Primera coproducción internacional de la compañía bilbaína en colaboración con la Sala Verdi de Montevideo (Uruguay).

Filtro sube al escenario la brutal represión ocurrida el 24 de agosto de 1994 contra una multitud que manifestaba su solidaridad para con tres etarras residentes en Uruguay, que iban a ser extraditados a España. Los graves sucesos acontecidos en las inmediaciones del hospital Filtro de Montevideo se cobraron la vida de los uruguayos Fernando Morroni y Roberto Facal, además de causar centenares de heridos, son el eje central del nuevo espectáculo escrito por María Goiricelaya y co-dirigido por la propia autora y su compañera artística Ane Pikaza.

Filtro busca indagar el pasado para examinar el presente y arrojar luz sobre el futuro. Fiel a su sello artístico, La Dramática Errante pretende revisar la historia reciente desde una visión que desmonte certezas y genere nuevas preguntas, poner en valor la solidaridad internacional, revisar el funcionamiento de la justicia y la búsqueda de la no repetición.

Dramaturgia eta zuzendaritza / Dramaturgia y dirección: María Goiricelaya

Zuzendaritza-laguntzailea / Ayudante de dirección: Ane Pikaza

Antzezleak / Intérpretes: Marcos Valls, Agustín Urrutia, Luis Pazos, Camila Parard

Musika / Música: Ibon Belandia

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

85 min | 18 €

ANTZERKIA / TEATRO

Música para Hitler

TalyCual, Traspasos, La Alegría Producciones

martxoak 29 marzo, 19:30
martxoak 30 marzo, 19:30

© Sergio Parra

Espainiako gerra zibilaren ondoren, Frantziako hegoaldera exiliatu behar izan zen Pau Casals musikaria. Ahalegin handiz eta bere baliabide guztiekin, inguruko lan-esparruetan pilatuta bizi ziren milaka herrikideri lagundu zien. 1943. urtean, nazien okupaziopean, Führerraren aurrean jotzeko gonbidapen kezkagarria jaso zuen musikaren jenioak. Casalsek ondo zekien ezetz esateak ondorio lazgarriak ekarriko zizkiola. Gertakari dramatiko horiek inspirazio-iturri izan dituzte egileek *Música para Hitler* lana idazteko, XX. mendeko artista handienetako baten nortasuna islatzen duen testu hunkigarria.

Carlos Hipólito aktoreak hogeita hamar saritik gora jaso ditu, hala nola Max saria hiru aldiz, Aktoreen Elkartearen saria zortzi aldiz eta Arte Ederretako Merituaren Urrezko Domina. Kiti Mánverrek, bestalde, antzerkigintzan ibilbide luzea urratu du eta zinemagintzan 40 film ingurutan parte hartu du. Cristobal Suárez (Kamikaze produccionnes) eta Marta Velillak osatzen dute aktoreen zerrenda. Zuzendari lanetan Juan Carlos Rubio, gaur egungo eszena-zuzendari oparoenetako bat.

Pau Casals se vio forzado a exiliarse en el sur de Francia tras la Guerra Civil española. Allí se dedicó a ayudar a miles de compatriotas hacinados en los campos de trabajo cercanos. En 1943, bajo la ocupación nazi, el genio de la música recibió una inquietante invitación para tocar ante el Führer. Casals sabía que negarse a hacerlo podría acarrearle terribles consecuencias. Estos dramáticos hechos son los que han inspirado a los autores a escribir *Música para Hitler,* un texto emocionante que recrea la personalidad de uno de los mayores artistas del siglo XX.

En escena, Carlos Hipólito, tres Premio Max, ocho Premios de la Unión de Actores, Medalla del Oro al Mérito en las Bellas Artes... Y Kiti Mánver, actriz con una larga trayectoria teatral y cinematográfica, rondando los 40 largometrajes. Cierran el reparto Cristobal Suárez (Kamikaze Producciones) y Marta Velilla dirigidos por Juan Carlos Rubio, uno de los directores de escena actuales más prolíficos.

Egileak / Autoría: Yolanda García Serrano, Juan Carlos Rubio

Zuzendaritza / Dirección: Juan Carlos Rubio

Antzezleak / Intérpretes: Carlos Hipólito, Kiti Manver, Cristóbal Suárez, Marta Velilla

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

90 min | 20 €

EUSKARAZKO IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO EN EUSKERA

JIM AKTUAL ZIKLOA / CICLO JIM AKTUAL

Voyage, Voyage

Urruneko hotsak

Makur Antzerkia,
Udal Antzoki Sarea

apirilak 3 abril, 19:30

Voyage, Voyage – Urruneko hotsak konpainia gasteiztar jaioberriaren lehen apustu eszenikoa da.

Azken urteotan, dokumentuen erabilera eszenikoan murgildu gara Jone Bengoa eta Gontzal Uribe, gure sorkuntza propioekin: *Kabia* (Gazte Sortzaileak 2021) eta *Prospectus Vitae* (Bertako Fest 2018).

Oraingoan, performancea baliatuz eta irudi poetiko eta atmosfera eszenikoetan sakonduz, errealitatea eta fikzioaren mugetatik igaroko den *Voyage, Voyage* proiektua martxan jartzea erabaki dugu. Ikuskizunak bidaia kosmiko baten forma hartuko du, unibertsoaren muturreraino heltzeko helburuarekin aireratuko dena.

Zundetan gordeta, antzezlanaren eragile nagusi diren objektuak daude: gizadiaren eta bizitzaren laburpen izan nahi duten dokumentuak, urrezko disko bitan.

Galderak hainbat ekintza eszenikoren pizgailu izango dira, eta aktoreek erantzunak topatzeko moduak bilatu beharko dituzte. Hausnarketa, edertasuna eta umorea jolas dramatiko hauen bidelagun izango dira.

Voyage, Voyage – Urruneko hotsak es la primera apuesta escénica de la recién nacida compañía vitoriana.

En los últimos años nos hemos volcado en nuestras creaciones en el uso escénico de los documentos – *Kabia* (Gazte Sortzaileak 2021) y *Prospectus Vitae* (Bertako Fest 2018).

En este proyecto, con performance y profundizando en imágenes poéticas y atmósferas escénicas, ponemos en marcha *Voyage, Voyage*, un espectáculo ingenioso y humorístico que combina performance documental y teatro experimental y que toma la forma de un viaje cósmico que se despega con el objetivo de llegar hasta el extremo del universo.

El motor principal de la obra son documentos que pretenden ser un resumen de la humanidad y de la vida en dos discos de oro.

Las preguntas servirán de encendedor de diferentes acciones escénicas y los actores deberán buscar maneras de encontrar respuestas. La reflexión, la belleza y el humor acompañarán a estos dramáticos juegos.

Ideia, sortze prozezua eta dramaturgia / Idea, proceso de creación y dramaturgia: Makur antzerkia

Antzezleak / Intérpretes: Jone Bengoa, Gontzal Uribe

Kanpo begirada / Mirada exterior: Oier Guillan

Espacio eszenikoa eta jantziak / Espacio escénico y vestuario: Marina Suárez

TEATRO JESÚS IBÁÑEZ DE MATAUCO ANTZOKIA

Hizkuntza / idioma: euskara

60 min

15 €

DANTZA / DANZA

La reina del metal

Vanesa Aibar, Enric Monfort

apirilak 4 abril, 19:30

© Alex Rademakers

Asmatutako liturgia bat bezala eskaintzen zaigu *La reina del metal* obra, non soinua eta mugimendua espazioan hedatzen dira hiru faktoreak gauza bakar batean nahasi arte. 4 Sound espezializazioko teknologia puntakoenean oinarrituta, ikuskizunak partekatutako espazio batean murgiltzen ditu antzezleak, bizitza gertatu ahalko den leku bat sortzea bilatuz.

Flamenkoko artista bat da Vanesa Aibar. Eszenarako egin dituen sorkuntzak ustekabe bat izan dira flamenko garaikidearen alorrean, tradizioaren ezagutza sakona begirada berritzaile batekin elkartuz. Arketipo femeninoekin orainetik ezarritako elkarrizketa, egitura koreografiko flamenkoen berrikuntza, ikerketa artistikoarekiko konpromisoa eta ezagutzarako modu bat izateko artearen alde egindako apustua ikusten dira bere lanean.

Enric Monfort perkusionista, konpositorea eta sortzailea da, eszena klasikoan, garaikidean eta crossover eszenan ibilbide luzeko musikari espainiar-holandarra. Ikuspegi poetiko sendoa eta soinuaren espazializazioari elementu dramaturgiko gisa ematen zaion erabilera dute ezaugarritzat bere konposizioek eta instalazioek.

Beren bi sormenezko-unibertsoak topatzearen aldeko apustua egiten dute Vanesa Aibarrek eta Enric Monfortek, eta, benetako topaketa guztietan bezala, bakoitzak zekarrena gainditu eta leku berri bat sortzen da azkenean. *La reina del metal* da leku berri hori.

Dantza Ikuskizun Onenaren 2023ko Max saria.

La reina del metal se nos ofrece como una liturgia inventada en la que sonido y movimiento se despliegan en el espacio hasta confundirse los tres en una sola cosa. Apoyándose en la tecnología más puntera de especialización de 4D Sound, sumerge a intérpretes y público en un espacio compartido, buscando la creación de un lugar en el que la vida pueda suceder.

Ella, artista de flamenco con un gran conocimiento de la tradición y una mirada innovadora. Dialoga desde el presente con los arquetipos femeninos, pretende renovar las estructuras coreográficas flamencas, se compromete con la investigación artística y ve el arte como una forma de conocimiento.

Él, percusionista, compositor y creador, con una larga trayectoria en las escenas clásica, contemporánea y crossover. Destacan su fuerte enfoque poético y el uso de la espacialización del sonido como elemento dramatúrgico.

Ambos apuestan en este proyecto por el encuentro entre sus dos universos creativos, que, como todo verdadero encuentro, trasciende lo que cada cual traía para fundar un lugar nuevo. Ese nuevo lugar es *La reina del metal.*

Premio Max a Mejor Espectáculo de Danza 2023.

Zuzendaritza, ideia, dramaturgia / Dirección, concepto, dramaturgia: Vanesa Aibar, Enric Monfort

Koreografria / Coreografía: Vanesa Aibar

Musika-konposaketa / Composición musical: Enric Monfort

Soinu-espezializazioa / Especialización sonora: Marijn Cinjee

Soinu espazialeko teknologia / Tecnología de sonido espacial: 4DSOUND

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

80 min | 20 €

ANTZERKIA / TEATRO

Cortázar en juego

Entrecajas Producciones

apirilak 5 abril, 19:30

Cortázar en juego lanean guztia da iradokitakoa, imajinatutakoa, amestutakoa edo, agian, igurtzitakoa. Irratsaio bat hasten da, airean gaude, espero denetik kanpo. Mugikorrik gabeko gizarte batean gaude, eboluzionatzen duenean inboluzionatzen duena, artea, kolorea, kanpai-galtzak... 70eko hamarkadako urteak dira, soinu mehatxatzaileak entzuten ditugu, beste soinu batzuek jazz klasiko eternalera garamatzate; garai bateko hiriaren soinuen oihartzuna, semaforoak antxeten habia izaten ez zirenekoak.

Egile argentinarraren testuetatik abiatuta sortutako ikuskizuna da *Cortázar en juego,* haren munduen barrena hark erabilitako hitzen espresio-indarrarekin, istorioen erakargarritasunarekin eta istorioetako pertsonaien enigmarekin egindako antzerki-bidaia.

Bata bestetik sortzen diren elkarri lotutako istorioak, panpina errusiarren joko batean bezala, istorio gurutzatuak, beren korrespondentzia propioa bilatzen duten istorioak, toke-jokoan bezala. Cortázarren testuetan hain indartsua den musika orain elementu konplizea izango da, batasun-eragile bat.

En *Cortázar en juego* todo es sugerido, imaginado, soñado o, tal vez, friccionado. Arranca un programa de radio, estamos en el aire, fuera de lo esperado. Estamos en una sociedad sin móviles, que involuciona cuando evoluciona, arte, color, pantalón de campana... Son los años 70, escuchamos sonidos amenazantes, otros nos remiten al eterno jazz clásico; salpican sonidos de ciudad de antaño, de cuando los semáforos no tenían anidadas las gaviotas.

Cortázar en juego es un espectáculo creado a partir de los textos del autor argentino, un viaje teatral a través de sus mundos con la fuerza expresiva de sus palabras, el atractivo de las historias, el enigma de sus personajes.

Historias entrelazadas que surgen una de otra, como en un juego de muñecas rusas, historias cruzadas, historias que buscan su propia correspondencia como en el juego de la rayuela. La música, tan presente en los textos de Cortázar será un elemento cómplice, un generador de unión.

Testua / Texto: Julio Cortázar

Zuzendaritza / Dirección: Natalia Menéndez

Dramaturgia: José Sanchís Sinisterra, Clara Sanchís

Antzezleak / Intérpretes: Pablo Rivero, Ana Rayos

Musika eta soinu-espazioa / Música y espacio sonoro: Mariano Marín

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

80 min | 18 €

FAMILIA IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO FAMILIAR

Musika tantak

Euskadiko Orkestra

apirilak 6 abril, 18:00

Musika tantak inklusioaren eta aniztasunaren egitasmoa izango da. Gaitasun desberdinak dituzten musikariek kontzertu bat egingo dute elkarrekin; musika klasikoa eta esperimentala joko dute, popa eta jazza alde batera utzi gabe.

OHARRA: Kontzertuaren aurretik, 16:45ean, sentsibilizaio-tailer bat eskainiko da, aukerakoa eta doakoa

Musika tantak será el proyecto de la inclusión y de la variedad, en donde músicas/os con diferentes capacidades ofrecerán conjuntamente un concierto que visitará desde la música clásica hasta la música experimental, pasando por el pop o el jazz.

AVISO: Previo al concierto, a las 16:45 habrá un taller de sensibilización, complementario, opcional y gratuito.

* Tailerrera sartzeko beharrezkoa da ikuskizunerako sarrera erosi eta leihatilan gonbidapen bat jasotzea / Para asistir al taller es necesario haber comprado la entrada para el espectáculo y recoger una invitación en taquilla.

EGITARAUA / PROGRAMA

Sorpesazko errepertorioa, artista berrientzat eta gure musikarientzat esperientzia kitzikagarri eta berritzailea izango dena.

Repertorio sorpresa que supondrá una excitante e innovadora experiencia para las/os artistas noveles y nuestras músicas/os.

Gidoia / Guión: Mikel Cañada

Ahotsa eta aurkezpena / Voz y presentación: Simón Ezquiaga

Pianoa, kontrabaxua, klarinetea, tronpeta eta perkusioa: Piano, contrabajo, clarinete, trompeta y percusión: Ensemble Euskadiko Orkestra

Koordinazio artistikoa / Coordinación artística: Yamel Romero

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

Hizkuntza / Idioma: euskara

Adina / Edad: 6-14 urte / años

50 min | 6 €

EUSKARAZKO IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO EN EUSKERA

Heisenberg

Tanttaka Teatroa

apirilak 10 abril, 19:30

© Gorka Bravo

Georgie Burns, 42 urteko emakume bat, eta Alex Priest, 75eko gizon bat, Londreseko Saint Pancras geltokian ezagutuko dira. Atzetik ikusita, Georgiek usteko du Alex bere aita dela (urtebete da hil zela) eta eroaldi "absurdo" batean, musu emango dio garondoan. Topaketa berotzaile hori izango da biei bizitza aldatuko dien jolas zoragarri baten hasiera.

Heisenberg lanarekin, Simon Stephens-ek gizakion arteko konexioa zein ziurgabea eta komikoa izan daitekeen erakutsi nahi digu.

Werner Heisenberg fisikariak formulatutako ziurgabetasunaren printzipioa erabiltzen du egileak itxuraz kontrakoak diren bi pertsonaiaren arteko harremana garatzeko.

Bernués-ek obraren funtsa azpimarratzen du, emozioak arakatuz, eszenografia soil batekin, pisua elkarrizketaren eta antzezpenen gainean utziz.

Georgie Burns, una mujer de 42 años, y Alex Priest, un hombre de 75, se conocen en la estación londinense de Saint Pancras. Al verlo por detrás, Georgie cree que Alex es su padre (hace un año que murió) y, en un arrebato "absurdo", le besa en la nuca. Ese encuentro calenturiento será el comienzo de un juego maravilloso que les cambiará la vida a ambos.

Con *Heisenberg*, Simon Stepehns quiere mostrarnos lo insegura y cómica que puede ser la conexión entre los seres humanos. El autor utiliza el principio de incertidumbre formulado por el físico Werner Heisenberg como base para desarrollar una relación entre dos personajes aparentemente opuestos.

Bernués resalta la esencia de la obra explorando las emociones, con un escenografía sobria, dejando que el peso recaiga sobre el diálogo y las actuaciones.

Egilea / Autor: Simon Stephens

Zuzendaritza eta espazio eszenikoa / Dirección y espacio escénico: Fernando Bernués

Zuzendaritza-laguntzailea / Ayudante de dirección: Andrea Gallego

Antzezleak / Intérpretes: Ramón Aguirre, Naiara Arnedo

Jantziak / Vestuario: Ana Turrillas

TEATRO JESÚS IBÁÑEZ DE MATAUCO ANTZOKIA

Hizkuntza / Idioma: euskara

75 min | 15 €

ANTZERKIA / TEATRO

1936

CDN, Check In Producciones

apirilak 12 abril, 17:30
apirilak 13 abril, 17:30

© Laura Garrido

Gure gerra zibila antzeztuko duen proiektua da *1936* obra. Gure historia garaikidea ulertzeko premiatik sortzen da gogoeta, Lehenengo Mundu Gerraren ondoren XX. mendean izandako lehen shock handiak markatu baitzuen: uztailaren 18ko estatu-kolpea, hiru urte luze iraun zuen gerra zibila eragin zuena.

Shock bat erregimen ekonomiko, politiko eta sozial bat ezartzea ahalbidetzen duen gizarte baten gaineko indarkeriazko kolpe bat dela ulertzen badugu, 36ko Espainia 40 urte iraungo duen eta oraindik ere Espainiako gizartearen estamentu eta klase guztietan eragin erabakigarria duen shock baten hasiera da.

Antzerki-muntaia honen begirada kritikoa ez da irabazleen eta garaituen dikotomian oinarritzen, lagunen eta etsaien dikotomian; aitzitik, begirada analitiko, kritiko eta dokumental bat izango da. Anai-arreben arteko gerra zibila gerrarik okerrena da ziur asko. Antzerkiak emozio hori islatu dezake.

OHARRA: Argi estrobokopikoak erabiltzen dira.

1936 es el proyecto teatral que representará nuestra guerra civil. La reflexión surge de la necesidad de comprender nuestra historia contemporánea marcada por el primer gran shock del siglo XX tras la primera guerra mundial: el golpe de estado del 18 de julio que dio lugar a la guerra civil, que duró tres largos años.

Si entendemos el shock como golpe violento sobre una sociedad que da lugar a implementar un régimen económico, político y social, España en el 36 es el inicio de un gran shock que durará 40 años y que todavía tiene una influencia decisiva en todos los estamentos y clases de la sociedad española.

La mirada crítica de este montaje no se basa en la dicotomía de los vencedores y vencidos, de los amigos y enemigos sino que será una mirada analítica, crítica y documental. Una guerra civil entre hermanos es posiblemente la peor de las guerras. El teatro puede reflejar esa emoción.

AVISO: Uso de luces estroboscópicas

Testua / Texto: Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima, Juan Mayorga

Zuzendaritza / Dirección: Andrés Lima

Dramaturgia: Albert Boronat, Andrés Lima

Antzezleak / Intérpretes: Antonio Durán "Morris", Alba Flores, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa, Blanca Portillo, Guillermo Toledo, Juan Vinuesa, Madrilgo Gazteen Korua / Coro de jóvenes de Madrid

TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

4h 30 min ggb, bi atsenaldirekin
4h 30 min aprox, con dos descansos

20 €

28. EDIZIOA

XXI MENDEKO FLAMENKOA

28° EDICIÓN

FLAMENCO DEL SIGLO XXI

TEATRO JESÚS IBÁÑEZ DE MATAUCO ANTZOKIA, 19:30

Abonamenduak salgai
Abonos ya a la venta
52 €

Sarrerak salgai
Entradas ya a la venta
15 €

Antonio Mairena Trianan (Sevilla) 1969. Argazkia: Colita
Antonio Mairena en Triana (Sevilla) 1969. Foto: Colita

© Rene Robert

Otsailak 1 febrero

MAYTE MARTÍN

Arte Ederretako Merituen Urrezko Domina (2021)
Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 2021

Cantaorea, Bartzelonekoa / Cantaora de Barcelona

José Gálvez, gitarra-jotzailea / guitarrista

© Amancio Guillén

© Paco Sánchez

Otsailak 15 febrero

ANTONIO ORTEGA
MANUEL CÁSTULO

Antonio Mairena gogoan
Recordando a Antonio Mairena

Antonio Ortega

Sari Nazionala Córdobako-Lehiaketan (2007)
Premio Nacional del Concurso de Córdoba 2007

Cantaorea, Mairena del Alcorrekoa (Sevilla)
Cantaor de Mairena del Alcor (Sevilla)

Antonio Carrión, gitarra-jotzailea / guitarrista

Manuel Cástulo

Sari Nazionala Córdobako-Lehiaketan (2013)
Premio Nacional del Concurso de Córdoba 2013

Cantaorea, Mairena del Alcorrekoa (Sevilla)
Cantaor de Mairena del Alcor (Sevilla)

Antonio Carrión, gitarra-jotzailea / guitarrista

© Jesús Amat

Martxoak 1 marzo

PEDRO, EL GRANAÍNO

"Giraldillo del Cante" saria, 2020ko Sevillako Arte Flamenkoko Bienalean / Giraldillo del Cante en la Bienal de Sevilla 2020

Cantaorea / Cantaor

Antonio Patrocinio, gitarra-jotzailea / guitarrista

© Rafa Manjavacas

Martxoak 15 marzo

ROCÍO LUNA

"Lámpara minera" saria, La Unión-en (2023)
Lámpara Minera en La Unión 2023

Cantaorea, Córdobakoa / Cantaora de Córdoba

Alejandro Hurtado, gitarra-jotzailea / guitarrista

© Claudia Ruiz

Martxoak 29 marzo

EZEQUIEL BENÍTEZ

Andaluziako Musikaren Saria (2020)
Premio Andalucía de la Música 2020

Cantaorea, Jeréz de la Fronterakoa
Cantaor de Jeréz de la Fronterra

Paco León, gitarra-jotzailea / guitarrista

NEGUKO PROGRAMAZIOAREN SARRREN SALMENTA

SARREREN SALMENTAREN ORDUTEGI BEREZIA

Urtarrilak 28
Leihatilan eta telefono Bidezko ordutegia: **10:30 - 18:00**
Online salmenta **urtarrilaren 28ko** 10:30etan hasiko da.

SALMENTA ARRUNTA

Urtarrilaren 29tik aurrera, ohiko leku eta orduetan.

SALTOKIAK

Aurrez aurre:

- Udal Antzoki Sarearen leihatilan (Turismo Bulegoa, Espainia plaza z.g.)
  - Udal Antzoki Sareak zein Udal Musika Bandak programatutako ikuskizun eta kontzertu guztietarako sarreren salmenta
  - Asteartetik larunbatera (jaiegunetan izan ezik), 16:00 - 18:00.
  - Larunbatetan (jaiegunetan izan ezik): 11:30 - 13: 30.

  Txandarako zenbakia hartu ahalko da leihatila ireki baino 30 minutu lehenagotik.

- Jesús Ibáñez de Matauco (Hegoalde gizarte-etxea) eta Félix Petite (Ibaiondo gizarte-etxea) antzokietako leihatiletan, ikuskizuna hasi baino ORDU BAT lehenago.

Telefonoz: 945 16 10 45 zenbakian, txarteldegiko ordutegian.
Internet bidez: www.principalantzokia.janto.es/eu

XXI. MENDEKO FLAMENKOA ZIKLOA: abonamendu eta sarrerak salgai

DESKONTUAK

Egoera hauetan daudenek deskontua izango dute (salbuespenik bada, dagokion ikuskizunean zehaztuko da), baldin eta antzokiko sarreran behar bezala justifikatzen badira.

- Langabeek: % 25ekoa.
- 65 urtetik gorakoek: % 20koa
- 30 urtetik beherakoek: % 50ekoa
- Familia ugariek: % 20koa (baina %50ekoa familientzako ikuskizunen kasuan)
- Taldeek: Kontsultatu Udalaren Antzoki Sarearen leihatilan

Deskontuak Internet bidez ere aplikatu daitezke.
Pertsona berak ezingo ditu erosi 4 sarrera baino gehiago ikuskizun bererako, ezta guztira 50 baino gehiago ere.

VENTA DE ENTRADAS PROGRAMACIÓN DE INVIERNO

HORARIO ESPECIAL INICIO DE VENTA DE ENTRADAS

28 de enero
Horario de taquilla y teléfono de: **10:30-18:00**
La venta online comienza a las 10:30 del día **28 de enero**

VENTA ORDINARIA

A partir del **29 de enero** en los horarios y canales habituales.

PUNTOS DE VENTA

Presencialmente:

- En la Taquilla Red Municipal de Teatros (en Oficina de Turismo, Plaza España s/n)
  - Venta de todos los espectáculos programados por la Red Municipal de Teatros y de conciertos de la Banda Municipal de Música
  - de martes a viernes (excepto festivos), de 16:00 a 18:00h.
  - Sábados (no festivos), de 11:30-13:30h.

  Se podrá coger nº de turno 30 minutos antes del horario de apertura de la taquilla.

- En las taquillas de los Teatros Jesús Ibáñez de Matauco (Centro Cívico Hegoalde) y Félix Petite (Centro Cívico Ibaiondo), UNA HORA antes del inicio del espectáculo.

Por teléfono: 945 161045, en horario de taquilla.
Por internet: www.principalantzokia.janto.es /es

Abonos y entradas del CICLO FLAMENCO S. XXI ya a la venta

DESCUENTOS

Es posible acogerse a los siguientes descuentos, las excepciones se indican en el espectáculo correspondiente y deberán justificarse a la entrada al teatro.

- Desempleados/as: 25%
- Mayores de 65 años: 20%
- Menores de 30 años: 50%
- Familias numerosas: 20% (50% en espectáculos en familia)
- Descuentos de grupo: Consultar en la taquilla de la Red Municipal de Teatros

Descuentos aplicables también por Internet.
Cada persona no puede adquirir más de 4 entradas de un mismo espectáculo, ni más de 50 en total.

GOGOAN IZAN

Erabilera baldintzak:

- Sarrerak ondo begiratu erosteko unean, gerora ezingo baita sarrerarik trukatu edo itzuli.
- Antzokira sartzerakoan **egiaztatu behar da deskontua** izateko eskubidea.
- Ikuskizuna hasi baino 20 minutu lehenago zabalduko dira ateak.
- Antolatzaileek ikusleen kokapena alda dezakete, ikuskizunak hala behar izanez gero/ikuskizunaren beharretara egokitzeko.
- Garaiz hasiko dira ikuskizunak. Ikusleei eta antzezleei enbarazu ez egitearren, saioa hasi ondoren ezingo da aretora sartu atsedenaldira arte, halakorik bada.
- **Galarazita dago grabazioak eta argazkiak** egitea, zuzendaritzaren baimenik gabe.
- Ezingo da **ez jan ezta edan** ere areto barruan.
- Pisuzko arrazoirik izanez gero, iragarritako ikuskizunak ordezterik izango dute antolatzaileek. Halakoetan, dirua itzuli edo sarrera trukatuko da.
- **Telefonoak eta soinua** ateratzen duten bestelako tresnak itzali egin behar dira.
- Areto honek larrialdietarako plana du.
- Areto guztietan eserlekuak daude mugikortasun arazoak dituzten pertsonentzat (sarreren erreserbak ikuskizuna hasi baino ordubete lehenagotik):
  - Federico García Lorca antzokian: 4 leku.
  - Jesús Ibáñez de Matauco antzokian: 6 leku.
  - Félix Petite antzokian: 6 leku
- Areto guztiek larrialdietarako plana dute.
- Etxe animaliak ezin dira sartu.
- Ezin da sartu aretora **hiru urtetik beherako** adingaberik 0-3 urte arteko haurrentzat ez diren emanaldietan.

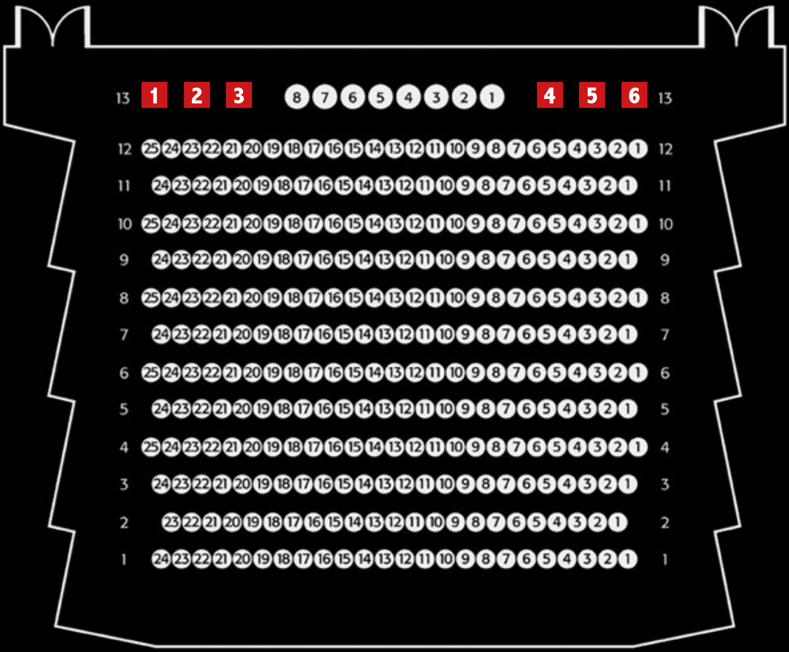
RECUERDA

Condiciones de acceso y de uso del teatro:

- Comprobar las entradas en el momento de adquirirlas. No se admitirán cambios ni devoluciones en otro momento.
- Los descuentos deberán ser acreditados al presentar la entrada.
- El acceso del público comienza 20 minutos antes de la hora de inicio de los espectáculos.
- La organización se reserva el derecho a cambiar la ubicación del público, por necesidades del espectáculo.
- Los espectáculos comenzarán puntualmente a la hora anunciada, no permitiéndose después el acceso al recinto, hasta el intermedio si lo hubiere.
- No está permitido realizar fotografías, filmaciones, ni grabaciones sin autorización expresa de la dirección.
- No está permitido el consumo de alimentos y bebidas en la sala.
- La organización se reserva el derecho a variar o suspender los espectáculos anunciados, cuando causas de fuerza mayor lo exijan. Esto llevará consigo la devolución del importe o cambio de la entrada.
- Se ruega a las personas espectadoras que apaguen completamente sus teléfonos móviles u otros aparatos que emitan señales acústicas durante la función.
- Todas las salas disponen de localidades para personas con movilidad reducida (reserva de entradas hasta una hora antes del comienzo del espectáculo):
  - Teatro Federico García Lorca: 4 plazas.
  - Teatro Jesús Ibáñez de Matauco: 6 plazas.
  - Teatro Félix Petite: 6 plazas.
- Todos los recintos disponen de un plan de emergencia.
- No se permite el acceso de animales de compañía.
- No se permite la entrada en la sala a menores de tres años en las representaciones no destinadas a su edad.

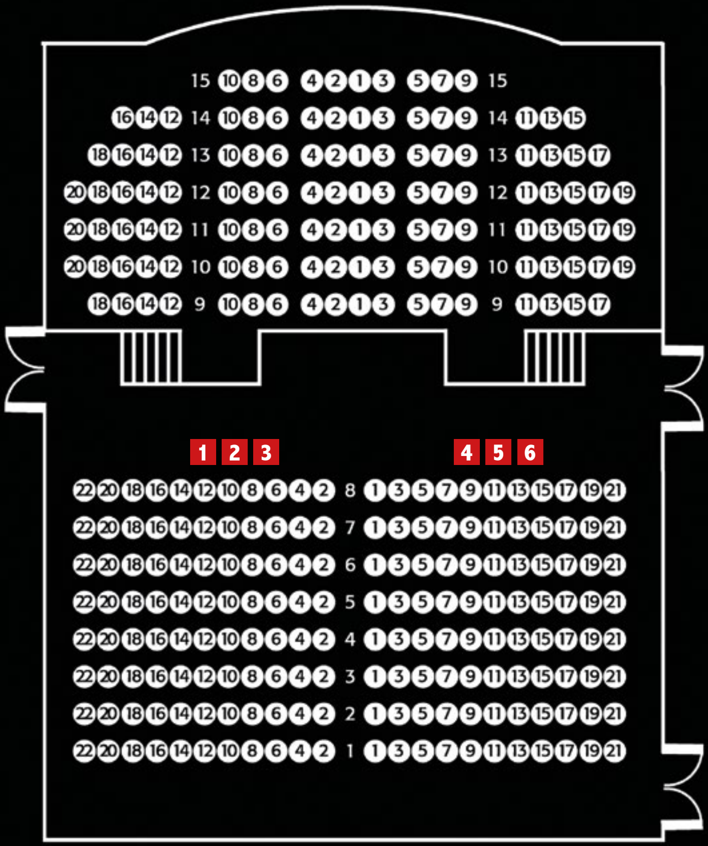
TEATRO FÉLIX PETITE ANTZOKIA

CENTRO CÍVICO
IBAIONDO
GIZARTE ETXEA
Landaverde, 31



TEATRO JESÚS IBAÑEZ DE MATAUCO ANTZOKIA

CENTRO CÍVICO
HEGOALDE
GIZARTE ETXEA
Alberto Schommer, 10



Laguntzaileak | Colaboran:

radio vitoria

Noticias de Álava Diario
Con ADN alavés

EL CORREO
PARTE DE TI ZURE BAITAN